

نفى
حلم
إبداع

موسم يوسف الأبرشي

السنة الأولى - العدد السادس 1-6-1991م

الطبيعة مختلفة
مع المرافق
والمرافق مختلفة
مع...!!



فكرية ثقافية / اسبوعية تصدر شهريا مؤلفاً



■ فاعلة وليست منفعة !

الاختلاف أوكسجين الحقيقة

ولماذا لا يشاهد الليبيون "الفيديو"؟!

■ هل تنتقل الريادة الثقافية إلى المغرب العربي؟!

الافتتاحية

- هذه المرة لن نمتشق لسان هيئة الدفاع وإهابها الشديد الوقار ، لنعلل ضرورة الملف القادم.
- فكلنا يدرك استبداد (الاجتماعى / الثقافى) عندما يصدر (القيتو) ضد (الغد) متسلحا بدعوى الموروث والمرجعي والأصيل والخصوصى ..
- واقفلها حق يراد به باطل.
- أما أكثرها فهو الباطل بعينه !
- وإذا كان اختلال القيم فى مراحل التحول الكبرى ، هو علامة صحية على أن القديم قد بدأ يفقد شروط البقاء .
- الآن تسويد هذا الاختلال ليصبح هو القاعدة ، أمر يدعونا الى أكثر من مجرد التساؤل عن أسباب الولادة المتعسرة للقيم الجديدة البديلة .
- « وفى أنفسكم أفلا تبصرون »
- اهكذا يجب أن نبدأ السؤال ؟
- فى انتظار أجاباتكم .

وبنا - معاً - يزدهر الابداع

...

نفى - حلم - ابداع

مجلة اسبوعية تصدر شهريا مؤقتاً

فكرية ثقافية

تصدر عن دار الحلم
للنشر والطباعة

السنة الاولى

- العدد العاشر 1-6-1991م



العنوان :

امام فندق قصر ليبيا - مدخل ملتقى اوزو
طرابلس ص ب 80992

البريد المركزى شارع الزاوية

هاتف : 45242

التمن 500 درهم

شركة لامة الورق والطباعة

هنا يمكن أن تقرأ

● فاعلة وليست منفعة ... د . ميلاد المقرحي ... ص 4

● الممنوع المباح :
- وحتى لا تنثروا غضبي ... ص 8
- الى كتاب المحرقة ... ص 9

● ملف العدد:

- الكيفية محل اجتهد ... عبدالقادر محفوظ ... ص 12
- الاختلاف الغاء ام اغناء؟ ... بنت سوق الجمعة ص 16
- اجبني ... ديوجين؟ ... على باني ... ص 17
- الاختلاف والخلاف .. فرج مفتاح بالحسن ... ص 18

المواطن والاختلاف ... ص 19
- الاختلاف اوكسجين الحقيقة ... ادريس ابن الطيب ص 26
دعوة للاختلاف .. مصطفى ابراهيم القذافي ... ص 27

● كارقان :

- للطيف الزائل والرمل ... شعر : محمد رضا الكاكي .. ص 24
- زكية .. قصة قصيرة : عادل عبدالواحد يوسف ... ص 28
- اشتهايات .. شعر: نصر الدين القاضي .. ص 29
- صورة للوطن .. يامحسين .. فتحى العريبي .. ص 30

● المشرحة : بريشة الفنان : محمد الزواوي .. ص 32

● متابعات:

- هل تنتقل الريادة الثقافية الى المغرب العربي ؟ ... ص 34
- ولماذا لا يشاهد الليبيون (الفيديو) ؟ .. سليمان سالم كشلاف .. ص 46
- بلابل من بلادي .. سعد نافو .. ص 38

● مناقشات :

- ثقافتنا بين الصمت والفرار .. عبدالله ولد محمد سالم .. ص 39
- حول الاختلاف داخل الوحدة .. عبدالوهاب الزنتاني ... ص 40

● لاءات القراء : ص 41

● المخاض :

ص 42

وداعا ياجواز سفرى ..

● فتوى :

- ليست طيبة وليست خبيثة .. رمضان البريكي .. ص 46



النهضة

4



تعقيب

حول مقال :

« ويزداد

المتخلفون

تخلفاً »

■ فاعلة وليست منفعة

لايستطيع الاعتماد على رأيه أو النظر إلى الأمور باستقلال فكري بعيداً عن آراء الآخرين إنه سجين الأفكار والآراء التي تأتي من الخارج أي من خارج ذاته أو من الآخرين . فهو يقبل الأمر الواقع كما هو دون تساؤل . وليس من شك في أن عملية النقد والنفي والرفض والإبداع تقع أساساً على عاتق الجيل الجديد من المثقفين والمتعلمين .

وربما كان الجيل الجديد يصفته جيل الاستقلال والثورة - أكثر قدرة من الجيل السابق على رفض التمييز والرياء والنفاق الاجتماعي .

ذلك المرض النفسي الذي يفصل بين مظاهر الناس وحقيقة شعورهم ، واتخاذ مواقف نقدية

الإخوة أسرة تحرير مجلة «لا، الموقرة تحية الرفض لكل ما هو متخلف وسليبي وديميم، حقاً إنها رائعة وصريحة وجريئة تلك المقالات والمناقشات والآراء التي نشرت في الأعداد السالفة من مجلة «لا، خاصة في العددين الثاني والثالث والرابع - لقد كانت حقاً مناقشات مثيرة ومفيدة وخصبة وتنسم بالواقعية والصدق والشمول إضافة إلى الصراحة والجرأة . ولكن يبدو لي أن القارئ العادي لم يفهم شيئاً محدداً من خلال هذا الضجيج ، وتلك مشكلته أساساً .

• • •

لاشك أننا في المجتمع العربي بما في ذلك المجتمع العربي الليبي - طبعاً - لا نعرف كيف نقول لا وتلك هي المأساة . إن الفرد في المجتمع العربي

الدكتور ميلاد المقرحي /

قسم التاريخ -

جامعة قاريونس .

العميقة الجذور . الاغتياب يعنى النيل من سمعة الآخرين والخط من قدرهم من خلال الاستهزاء بهم أو التقليل من قيمتهم . وفي كلمات أخرى ذم الغائب وتعريته من كل الصفات الحسنة . أما صفات المجاملة والمسايرة والادب واللفظ التي تميز سلوكنا الاجتماعي حينما نلتقي وجها لوجه فما هي الا وسيلة لاختفاء النزعة العدوانية اللا شعورية التي تكمن في كل منا تجاه الآخرين .

نعم ، يمكن القول أن المجاملة من الامور الطبيعية المقبولة ، فهي تزكى استمرار العلاقات الاجتماعية في ظل خلافات معينة ، وتعمل وتساعد على تماسك مستويات محددة من العلاقات الاجتماعية التي قد تتسم بالتناوب في مجالات أخرى . إلا أنها تعبر أساساً عن إذعان الطرف الجامل للطرف الآخر إذعانا ظاهريا فقط ، ولا تسيطر المجاملة (المسايرة) على اللقاءات الاجتماعية فحسب بل أيضا على المناخ الفكري للمتعلمين ، وذلك موضوع آخر خارج عن نطاق هذا التعليق المختصر .

أما نزعة الانتماء الى الجماعة فهي - للأسف - لاتأخذ شكلا اجتماعيا بالمعنى الواسع للكلمة بل شكلا عائليا وقبليا ووطنيا . فالعائلة والقبيلة والطائفة تنتمي في الفرد الولاء العائلي والقبلي والطائفي . وكل منها لا ينسجم إطلاقا مع الولاء الاجتماعي . وتعتبر القبيلة أكبر وحدة قرابية معروفة في المجتمع العربي ، وهي تقوم على أساس انتساب عدد من العائلات أو العشائر الى سلف واحد مشترك . غالبا ما يكون افتراضيا اوحتى اسطوريا . وغالبا ما تحاط شخصية بعض الاساطير ولا تقوم أسس الارتباط القبلي على السكن المشترك بل على الاعتراف بسلف واحد مشترك والانتماء اليه . صحيح أن القبيلة كجماعة متماسكة الى حد ما قد لعبت دور تأمين الأمن والسلامة للأفراد في الماضي ، وربما حتى الآن .

فالحاجة الى نصير من غير ذوي القربى هي إحدى الأسس النفسية الهامة التي تكمن وراء قوة التماسك القبلي . ولكن ذلك لايعني أن هناك انتماء للوطن اوالمجتمع بأكمله . إن الولاء الحقيقي الأول هو الولاء للمجتمع أو الوطن أو الامة ، والفرد هو ابن مجتمعه قبل أن يكون ابن عشيرته أو قبيلته أو طائفته . وفي هذا الصدد نلاحظ أن الوعي عند الفرد في المجتمع العربي لم يرتفع من مستوى الارتباط بالجزء الى مستوى الارتباط بالكل .

وخلافا لما يعتقد الكثيرون - كما توضح دراسة هشام شرابي - فإن نظام العائلة في المجتمع العربي - بالرغم مما فيه من سمات احترام الكبير وحماية أفراد العائلة بعضهم بعضا في الازمات والشدائد - يقوم على الخلاف والتناوب أكثر مما يقوم على الوئام والتعاون والانسجام .

إن الغيرة والحسد يسودان علاقات أفراد العائلة أكثر مما يسودها التسامح والمحبة . والمقصود بالعائلة هنا هي العائلة الممتدة التي لا تسكن في بيت واحدة عادة . إلا أنها قد تعيش في حي واحد أو قد تتوزع على عدة احياء من المدينة . كما

يزيد الامر تعقيدا شعور الفرد بعجزه الكلي عن التأثير في الأحداث . في المجتمع ، فالفرد في المجتمع العربي ينغمس في الحياة الاجتماعية لتأمين مصالحه الذاتية الخاصة والمحافظة على سلامته ، ويتعد عادة عن روح المغامرة . ويتعلم الفرد أنه يستطيع تدبير أموره إذا قيل بوضعه الراهن ولم يقرره عليه : أي أن المجتمع يقضي أن تحل روح الخضوع محل الاقتحام وروح التراجع والانسحاب محل روح المبادرة والمغامرة .

ومن ناحية أخرى نلاحظ أن التعليم في حد ذاته يضيف مكانة اجتماعية على صاحبه ، وهو قيمة مستقلة بصرف النظر عن محتواه . فعلى سبيل المثال إن الحصول على لقب « الدكتوراة » هو هدف اجتماعي في حد ذاته . ومن المحتمل أن يكون المتعلم إنساناً لم يتغير . فكثيراً ما نلاحظ أن التعليم لا يترك أثراً يذكر في أسس تركيب الشخصية الاجتماعية . ووفقا لدراسة علمية رصينة وجادة ورائدة قام بها الدكتور هشام شرابي (مقدمات لدراسة المجتمع العربي) : إن السمات المميزة لسلوك الفرد في المجتمع العربي يمكن حصرها في ثلاث سمات أساسية وهي : الشعور بالعجز ، والتهرب ، والاعتماد على الغير . أي أن الشخصية التي يهدف اليها المجتمع وينتجها عن طريق العائلة أو من خلالها هي شخصية تتميز برضوخها للسيطرة وبتهربها من المسؤولية وبتأكيدها . وترتبط هذه الشخصية بولائها للعائلة والعشيرة والقبيلة والطائفة ... وهي في سلوكها العام تسلم للقوى الفاعلة في المجتمع وترسخ العلاقات السائدة فيه .

والانسان العربي مدفوع بنزعة فردية تتميز أساسا بطابع سلبي ، بحيث أنها تهدف الى خير الفرد وحده ولا تهتم بالمجتمع . وإذا صح رأى علماء الاجتماع : إن سلوك الفرد في مجتمع ما يظهر بوضوح وعلى حقيقته في أدب قيادة السيارات ، فإن أدب قيادة السيارات (حركة السير) في المجتمع العربي - خاصة في الجماهيرية - يؤكد النزعة الانانية في سلوك الفرد الاجتماعي . والانانية ، كما هو معروف ، هي الحالة التي تغلب على الفرد فيها دوافعه ورغباته الذاتية ، دون النظر الى رغبات ومصالح الآخرين ، ومن ثم تتعارض مع الروح الاجتماعية . وتطلق الانانية أخلاقيا بشكل خاص على تلك النزعة التي تعتمد على حب النفس وتقديم المصلحة الخاصة على العامة . أي ان النفع الخاص هو الدافع الاساسي وراء كل أخلاق وسلوك . والفرد الاناني انسان بخيل محب للامتلاك . وهو يظهر بحاجة الى المساعدة وحتى للشفقة . لا بد إذا ، من التخلي عن الفردية المسيطرة (على الأفراد) وتحويلها الى نزعة ايجابية لتمهد الطريق لبناء علاقات اجتماعية تقوم على التعاون والأخوة في مجتمع ترتبط فيه مصالح الأفراد وأهدافهم بمصالح المجتمع وأهدافه .

ومن ناحية أخرى يميل الفرد عادة ، في سلوكه الاجتماعي الى النفاق الاجتماعي والأسلوب غير المباشر بدلا من اعتماده على الصدق والصراحة والتعاون مع الآخرين . ولهذا نجد أن الاغتياب هو من عاداتنا الاجتماعية

نحو القيم الاجتماعية السائدة وتجاه القيم والأفكار التي تبثها المؤسسات التقليدية مثل المدارس والجامعات وتلك التي يفرضها الغرب عن طريق المجتمع الاستهلاكي القائم .

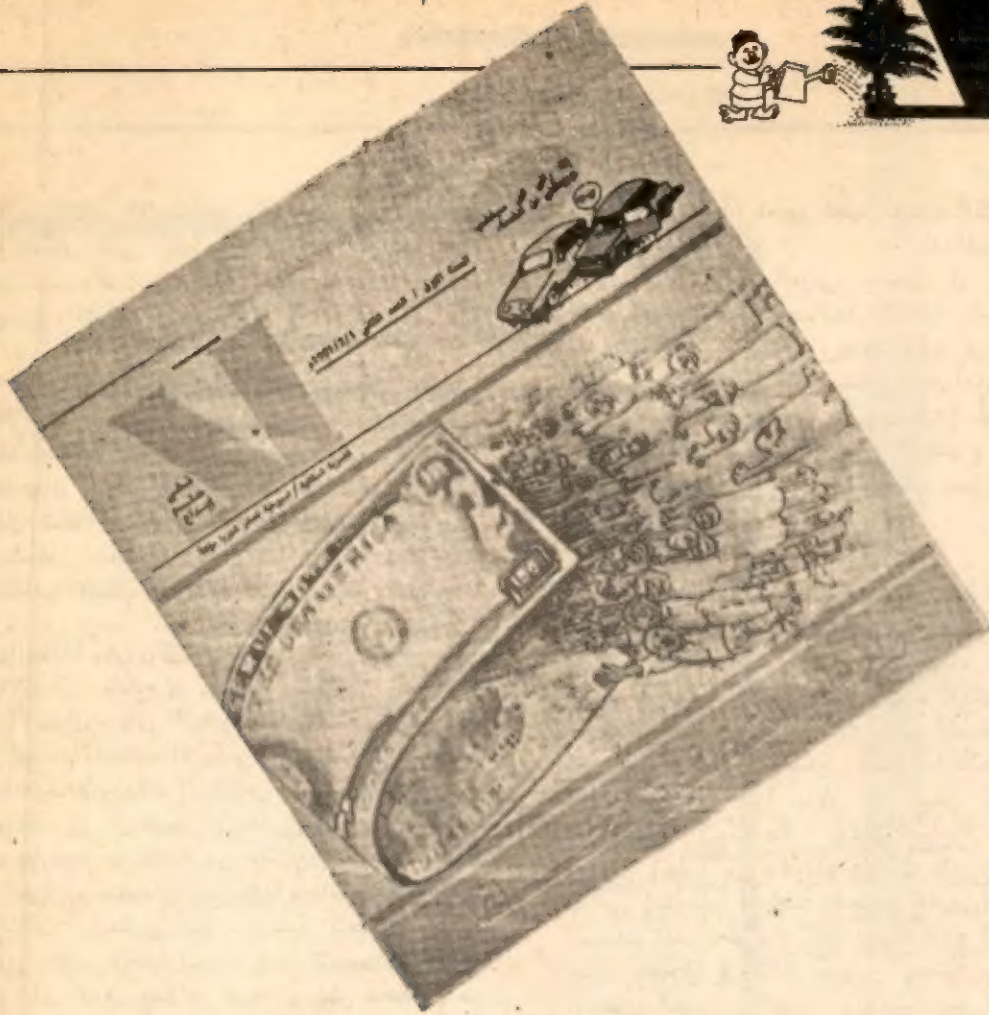
إن الأنظمة الاجتماعية التي يعيش الإنسان الحديث في ظلها لم تصل بعد - في أغلب الأحيان - إلى مستوى العدالة ، ومن ثم فإنها تدعو إلى الترفيع الزائد في إطار من الحرمان . وما من شك في أن الإغراق في الاستهلاك لا يليب حاجات اساسية لدى الإنسان . وأنه مظهر من مظهر الظلم والافتقار إلى عدالة التوزيع .

والحقيقة أن الاستهلاك الزائد يشوه كيان الانسان وفكره ، وينتهي به إلى السطحية والتبذال . وأن التبذير والإسراف هومن سمات المجتمع المتخلف الأساسي . وفي هذا العصر أدت ظاهرة الاستهلاك إلى تكوين نمط من البشر الذين يقصرون أن قيمة الإنسان تقاس بما يملك ، ويحيط به نفسه من مقتنيات مادية . وهناك شعوب ومجتمعات تقع كلها - باستثناء قلة من المثقفين والمفكرين فيها - ضحية الاعتقاد الخاطئ بأن القيم العليا للحياة إنما تنحصر في توافر وسائل الترفيع ومظاهر الرخاء ، ولكن حقيقة الامر أن هناك قيما أعلى من هذه بكثير . وهي قيم الثقافة والعرفة وتحقيق الذات . ومن المؤكد أن ما كان يسو إليه مصلحو الإنسانية وقادتها الروحيون ، من أقدم العصور حتى الآن إنما هو أن يكون للإنسان هدف أصمى من ذلك الترفيع والرخاء الذي « ١ » .

هناك ضرورة إذاً للحد من الاتجاه استهلاكي المتطرف الذي يسير فيه المجتمع ... يتطلب ذلك من الفرد مراجعة شاملة لأهدافه في الحياة ، يحدد فيها نوع الأهداف والغايات التي يسعى أن يسعى اليها . فحياة الإنسان لا تستقيم حيث يتشبث بالاشياء المادية ويفقد المعاني الروحية السامية ، والعكس أيضا صواب . إن هذه السمات السلبية ، مثل ظاهرة الاستهلاك الزائد والتبذير والإسراف ، دائما مصاحبة للتخلف والتشتت والإحساس بالضعف والنقص والشعور بالدونية . وبما أن الكثير من العادات استهلاكية التي ينبغي تغييرها مرتبطة برغبات يسع على الانسان أن يتخلص منها ، فإن الأمر حتما سيحتاج الى مراجعة شاملة لنظم التعليم والتوجيه في المجتمع .

إن المجتمع الذي يهدف إلى تغيير ذاته يستطيع النجاح في هذه العملية دون أن ينفذ ولا عملية معرفة الذات لأن معرفة الذات هي شرط الاساسي للتغيير الذاتي في الفرد والمجتمع على حد سواء . هذه المعرفة يجب أن لا تكون مجرد معرفة نظرية بل معرفة نقدية قادرة على اختراق الفكر السائد والنفوذ إلى قلب القاعدة الاجتماعية التي ينطلق منها سلوك الفرد الاجتماعي ، وغنى عن البيان أن الوعي الصحيح الجيد هو الوعي النقدي الحاسم القادر على كشف الواقع وتعريته . فالفرد في المجتمع العربي لا يبالي بشيء طالما أنه بخير وليذهب كل شيء الى الجحيم . كما يعاني الفرد في المجتمع العربي من مشكلة عدم الالتزام . أي أنه يتخذ موقف عدم الالتزام ، ومما





تعقيب حول مقال / « ويزداد المتخلفون تخلفاً »

فاعلة وليست منفعة

هذا الشغف بكل ما هو غربي في الاكل والزى والموسيقى وحتى الرقص ؟

لماذا كل هذا الاستلاب الثقافي والحضاري في المجتمع العربي ؟ لاشك أن الاستلاب الثقافي والحضاري ، يؤدي إلى فقدان الشخصية القومية ، وضياح ملامحها المميزة ، وهو عامل من عوامل تخلفنا وتراجعنا ، وسبب من أسباب فشلنا وانهزامنا ومظهر من مظاهر دجلنا ونفاقنا ، ومرض من الامراض النفسية التي فتكت بالمجتمع العربي « 3 » ، إن هذه القضايا ليست مجرد أوهام وتخيلات لبعض الكتاب والمفكرين العرب بل مسائل حقيقية وواضحة .

وإذا كانت هذه السمات المتخلفة في هذا المجتمع مأساة ، فإن عدم نقدها وتعريضها كارتة ، كارثة تزيد من ترسيخ هذه السمات السلبية . « إن التخلف هو في الإنسان نفسه قبل أن يكون رأسماليا أو اشتراكيا ديمقراطيا أو سلطويا ، كما يلاحظ الدكتور رجب ابودبوس في مقاله : « ويزداد المتخلفون تخلفاً » « 4 » ، « إن التخلف في الإنسان .. وعلاجه يكون في الإنسان نفسه » ولكن

يسود العائلة في المجتمع العربي النفاق الاجتماعي الذي نسعيه تجاوزا وتخفيفا مجاملات اجتماعية .

وهذا هو الحال تماما في علاقات اعضاء المجتمع بعضهم ببعض . والسمة المميزة في العائلة العربية هي استمرار الأنماط الأساسية للروابط القبلية في تنظيم العائلة وعلاقاتها . ومع ملاحظة أن الروابط القبلية هي أقل تماسكا بين الفئات الاجتماعية المتعلمة والمتقفة . والواقع أن العائلة ميدان تفاعلات مستمرة وشديدة بين مختلف أعضائها ، وهذا هو مصدر كل ما في الحياة العائلية من تعاسة وسعادة . والعائلة في سماتها الأساسية صورة مصغرة عن المجتمع فالقيم التي تسودها من تسلسل وتبعية وقمع وسيطرة وسلطة ، هي نفسها التي تسود العلاقات الاجتماعية عموما فكما سبق القول أن مظاهر النزاع والتنافر والتباين التي تميز العلاقات بين اعضاء العائلة تميز أيضا العلاقات بين اعضاء المجتمع . واضح إذا أن تغيير المجتمع يستلزم تغيير العائلة والعكس صحيح .

وهناك مظاهر اجتماعية أخرى لا يتسع المقام لذكرها ، منها على سبيل المثال : لماذا كل

مجلة « لا »، وليكن شعارنا لا للمديح والاطراء والنفاق الاجتماعي (المجاملة) ونعم للنقد الموضوعي والحوار الجاد والمناقشة الهادئة وإذا لم يكن مفيداً ما كتبت هنا فلتذهب الكتابة إلى الجحيم. ومن الله دائماً نستمد العون والتوفيق.

وسيلة نقد ومعرفة وتحليل. ونحن إذ نعلم أطفالنا الطاعة وتنفيذ الأوامر وحسن التصرف نكبل عقولهم ونحد من نموهم الذهني الطبيعي . 8 .

يجب أن نلاحظ أن التسببية تلعب دوراً كبيراً في مجال التخلف وإيضاً التقدم . كما أن إطلاق الفاظ مثل التخلف أو التقدم على مجتمع من المجتمعات أو دولة من الدول ليس بالأمر الهين لعدم وجود فاصل دقيق وواضح بين ما يمكن اعتباره تخلفاً واعتباره تقدماً. ومن ناحية أخرى إن التغيير حقيقة فريدة في حياتنا كأفراد وجماعات ومجتمعات - أن لم يكن هو الحقيقة الوحيدة فيها كما يرى بعض المفكرين والفلاسفة - فقد ترسخ في الثقافة : أننا لا ننزل النهر من السماء ، وأن الثابت مجرد وهم فحسب . إلا أن المجتمعات - كأفراد - تصاب بالجمود والسكون أحياناً وتحصر على قديمها حرصاً شديداً ، وتتمسك به . فتضطرب الأجيال الجديدة للتغيير . وبناء مجتمع جديد يؤمن بمثل وقيم جديدة ويتبنى طرقاً وأساليب جديدة . وقد يأخذ هذا التغيير شكلاً أو آخر من الأشكال العديدة والمتنوعة . فقد يتخذ على سبيل المثال ، شكل ثورة ويقتال يكون مفاجئاً وجذرياً وعنيفاً . وقد يتخذ صورة إصلاح في شكل حركة إصلاحية عادة تنتص ثورة الأجيال الجديدة وتخفف من طرفها .

وينبغي أن لا نقبل بسهولة حكمة جميع الاتهامات التقليدية بدون استثناء ، وأن نطالب ونرصد بأفاق جديدة . وفي الوقت عينه يجب أن ندرك أن الجديد

لا يلبث أن يصبح قديماً ولا بد من الثورة عليه وتجديده . ولذلك كان الصراع بين الأجيال مستمراً ومتواصلاً . ويجب أن ندرك أيضاً أن التخلف هو تخلف العقلية الفردية والاجتماعية . وأن البحث ينبغي أن يتركز في أو على الإنسان لأن سمة التخلف أو التقدم تكمن في الإنسان أساساً وليس في خارجه . 6 . والعقلية هي التي منها ينتشر التخلف ليعم كل شيء في المجتمع اقتصادياً وسياسياً وثقافياً واجتماعياً . الخ ومن العقلية أيضاً يمكن أن ينتشر التقدم ليعم كل حياة المجتمع . إنه لهذا السبب من هذه للعقلية يجب أن يبدأ قهر التخلف . 7 . ويرى الدكتور رجب أبو ديبوس أن علاج العقلية الاجتماعية المتخلفة يكمن أساساً في التعليم .

كما يشير : إلى أن التعليم هو الفرصة الوحيدة والممكنة للخروج من مأساة التخلف . ولكن في التعليم تكمن مشكلة أخرى أشد تعقيداً فهو يعتمد على التلقين كطريقة للتعليم المباشر تهدف إلى التسليم بما يتعلمه الفرد ويحفظه دون فهم أو تساؤل ، وبالتالي يصبح العقل أداة ترداد وحفظ بدلاً من أن يكون

إن مفتاح التغيير الاجتماعي - كما يلاحظ هشام شرابي يكمن في وضع حد لهذا الإرهاب الذي يمارسه المجتمع على أطفاله بواسطة الآباء والأمهات وبصورة أكثر تحديداً إذا لم يتمكن هذا الجيل من أن يضمن لأبناء الجيل القادم قدراً كافياً من الاستقلال والحرية ليتعلموا كيف يتدبرون أمورهم بأنفسهم دون ضغط أو إلزام وكيف يتحملون مسؤولية أعمالهم ويواجهون مشاكلهم دون خوف أو تهرب فإننا لانستطيع أن نغير في المجتمع سوى مظاهره الخارجية وعندئذ يبقى تراوح في مكان واحد . كما نحن عائلات وعشائر وقبائل وطوائف غير منسجمة في مجتمع متخلف يتفكك عاجز عن مجابهة التحدي الحضاري وعن القيام بواجباته ومهامه الأساسية تجاه نفسه وتجاه العالم . 9 . صحيح أن للقديم حرمة بل وقد سيته أحياناً ولكن للجديد أيضاً طرافته وجاذبيته وإذا كان الشيوخ - المتقدمون في السن -

يتصفون أحياناً بالحكمة وسداد الرأي والخبرة والتجربة فإن الشباب هم شعلة المجتمع المضئ وحيويته الدافقة . إنهم أمل المجتمع ومستقبله وعدته في مواجهة الأحداث . 10 . أهو في كلمات أخرى إن الشباب في المجتمع العربي هو المتعلم والواعي والقادر على التغيير . إنه حقا الأمل الوحيد للأمة . ولكن من الصعب أن يتغير المجتمع مادام في وضعه الراهن . وطالما أن المجتمع يحتوي على هذه السمات السلبية التي أشرنا إلى بعضها فالفرق فيه غير قابل للتغيير ويجب أن لا نتغاضى عن هذه السمات السلبية تغاضياً يضر ولا ينفع لأن عين الرضى عن كل عيب كليلية . ويبدو لي أنه ليس من السهل أن نسلك منهجاً توفيقياً عند مناقشة هذا الموضوع . ولا بد من مواجهته بروح نقدية ووجهاً لوجه وبطريقة فاعلة وليس منفعة . ويجب أن نقول لا للعجز والتهرب والانتكالية واللامبالاة والسلبية ، وللقبلية والطائفية . نعم للوطن . للأمة . للمجتمع المتناسك . لا للتخلف والقهر والفوضى . نعم للتقدم والنظام .

وأخيراً إن كل شيء أو كل عمل يمكن الدفاع عنه كما يمكن توجيه النقد إليه . وكاتب هذا التعقيب يدعو القارئ للدفاع عن ماورد فيه من أفكار وآراء بل يدعو ويشجعه أن يواجه النقد إليها متخذاً مما ورد في هذا التعقيب نقطة انطلاق للمساهمة برسالة أو مقالة إلى

هو امثـل

1 / فؤاد زكرياء . التفكير العلمي الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1988 م الطبعة الثالثة ص ص 246 - 247 .

2 / هشام شرابي . مقدمات لدراسة المجتمع العربي بيروت الاهلية للنشر والتوزيع 1981

3 / احمد أبو مطر . الشخصية القومية وهجوم الغزو الثقافي . مجلة الناقد 2 : 17 الحثث نوفمبر 1989 م ص ص 6 - 9 .

4 / رجب أبو ديبوس « ويزداد المتخلفون تخلفاً » مجلة لا 1 : 2 النوار فبراير ، 1991 م ص 5 .

5 / فاخر عاقل . طبائع البشر دراسات نفسية واجتماعية - كتاب مجلة العربي - الكتاب السادس 1985 م ص - 183 .

6 / رجب أبو ديبوس . ويزداد المتخلفون تخلفاً ص ص 4 - 5

7 / رجب أبو ديبوس . ويزداد المتخلفون تخلفاً ص 5

8 / هشام شرابي . مقدمات لدراسة المجتمع العربي ص ص 110 - 111

9 / هشام شرابي . مقدمات لدراسة المجتمع العربي ص ص 111 - 112

10 / فاخر عاقل . طبائع البشر دراسات نفسية واجتماعية ، ص 184

وحتى

تثير واغضبي

أعرف عزيزي القارئ أنه لم
فإننا لأجيد الكتابة لكنني في
الأحيان أو الأحيان - كما
لثينة عندنا - أحاول كتابة
سبغة هي سطور قد
كة لكنها مطولة

كتبت
 موافقة للريح
 الربيع للمراجل أو تضع الهواء في
 علب [حتى أن الظروف
 هنا في هذا المكان كل الناس
 ترون. لا يهم. ألا تعرفون باننا
 المال؟
 شيء مباح حتى
 والأخلاق

هالو
واطن حر سيد
المؤتمرات
كثيرا
من
ية
للحظة
ين يقرون
يقدر غيري
ار حريتي
القوانين
كذلك

قلت كذلك اطفالا آخرين قلت لكم
حيكم بقدر ما
لات اجنبية
نصائحكم السنوية فقط اسحبوا
كم وذلك الاخرى وانا في
ن معي
جود في [اسم]
مباح

لا حتى التعامل في
الأخلاق لا
ذكره في هذا المقام
فعلا وله كذلك
ايضا

مباح في سوق العرب
فيه كل

طبيبتكم مرة واحدة بالفرار عفا
ما سلف
عصا
فيهم

[illegible]

البحث عن غريزي الأوراق تصرخ
 نفسك عن خبايا القارية
 أمامك حين خروجك على ستراني
 المصروف حين خروجك على ستراني
 جوازات سفر أشرت في داخلها
 المخصصات التي أشرت في داخلها
 لا تطل الانتظار أعشقا
 ص المواتة أعشقا

فهي مباحة عندى رغم التجارة
أنا لأعرف أنها ظاهرة استغلالية
عنى أعرف أن هناك شيئاً اسمه
جميع أنواع

الفرص المتاحة
وذلك الانتظار
دائما بالإنجاح
والدخول على
الحدود الوهمية
وحتى لا تتأخروا
مع

الاستغفار
اعرف جميع أنواع العملات المتداولة . سمعت أن الدولار الأمريكي قد انخفض سعره وأن المصرف الأسترالي يبيع النوب لكنه مكتسبه بسيط وان النوع الآخر متداول . لأنه لا أحب صديقي في هجوم بربرى وحتى عام 86 على مدينة بنغازي

لكم
فرح

لکم جمیعاً تحیاتى .
فرج ۱۱

فرج المجبري
91/3/16



الممنوع المباح

إلى كتاب

المحرقة

كقارئ متواضع احببكم على رحابة صدركم ومقدرتكم على التحمل، فأنتم بطبيعة عملكم واقعون بين مطرقة القارئ، وسندان الرقابة، وكلاهما لا يرحم.

إنكم تحاولون جادين وبإخلاص أداء دوركم، ولكن من الصعب في ظل هذه الظروف المشحونة بعدم الوعي أن تقوموا بهذا الدور المطلوب والضروري.

وفي بداية مخاطبتي لكم أود أن أنبهكم إلى أن كلمة «لا» في لغتنا الجميلة ليس لها علاقة بالحلم، فهي تعني النفي القاطع غير القابل للمناقشة. حتى وإن كانت «لا» المعارضة ضد السلطة وإذا كانت كذلك، فأى سلطة تلك التي تنوون معارضتها؟.. فعظم القراء يعرفون أنكم من دلتى سرب السلطة إذا كانت للشعب ومن داخله أيضا إذا كانت هذه السلطة تحت اشراف الثورة.. تخفيف!!

إنكم تحاولون إقناعنا بأنكم تطرحون الرأي والرأي الآخر، وإذا كل ذلك ضروريا، فيجب أن يكون خارج إطار أى رقابة... باستثناء الرقابة الذاتية الموضوعية..

إن كلمة «لا» تعبر عن معنى سلطوى رافض للحوار.. وبذلك أقترح عليكم إضافة «ب» إليها بحيث تنتقل من خانة النفي والرفض القاطع إلى خانة الإيجاب المقبول.

أما أشعر بأن بعضكم يكتب بدموعه ودمه ولكنك حتما لن تستطيعوا إرضاء أعوان الرقابة وفي نفس الوقت لن توفقوا في إرضاء بعض قرائنا الأعزاء الذين يقفون على قارعة رصيف الحياة ويعيشون في مجتمع متخلف مشحون بالنميمة والوشوشة، بحكم سنوات التسلط والقهر التي ظل يعيشها طوال حقبة متعددة من الزمن.

ثم تحاولون إقناعنا بأحلام يصعب تحقيقها وتحولها إلى واقع في هذا الزمان وهذا المكان المستعذب بين المحيط والخليج. فالذي يريد أن يتنفس علي أن يخرج من هذا المكان. حتى بيروت التي كانت رثنا الوحيدة، أطيقت عليها أجهزة المخابرات بعد أن دمرتها أقدام الغزاة وغربان البير.

إنكم تخاطبون المواطن المحكوم بسلطة العقل من جهة وهاجس الشك من جهة أخرى. وبذلك لن توفقوا في إقناعه بسهولة على التفاعل معكم... فمعظم الوشوشات التي سمعتها حتى من بائعي الصحف تؤكد على أن مجلتكم هي عبارة عن حالة من حالات التنفيس التي تهدف إلى إضفاء طابع حرية التعبير على صحافتنا الوطنية. وهي بذلك لن تخرج عن المألوف، والسائد في صحافتنا الأسبوعية المكررة والتي تنادي صباح مساء بحرية القرار وهي في الواقع تفقد حرية التعبير [هي صحافة تعبر عن اتجاه واحد ورأي واحد نسمعه ونشاهده في إذاعتنا التيعيسية]

وبذلك أعتقد أن الصحافة الناجحة هي تلك الصحافة التي تتمتع بهامش كبير من حرية التعبير الموضوعي البناء وتتوفر لها الامكانيات المادية المطلوبة وتستند على رقابة ذاتية موضوعية نابعة من قيمنا وترافقا ومعتقداتنا وأصالتنا.

فالرقابة الصارمة تعتبر مقتلا للإبداع الذي يعتمد بشكل كبير على حرية الرأي والتي بدورها تعتمد على التشويق والاثارة المشروعة ومتابعة الحقائق وتحرية النواقص وذكر المحاسن وعدم تغطية المساوئ بشرط أن يتم ذلك بدون إسفاف أو تجريح أو إثارة صراعات غير مشروعة.

إنكم تحاولون اقناع المواطن بضرورة ممارسته لحيثه والتمسك بكرامته، ولكن المواطن العربي عموما يتملكه هاجس الخوف من فقدان حريته إذا تمسك بكرامته يحكم وجود الأجهزة والمؤسسات الحاكمة التي تأسست لحماية الوطن والمواطن ولكنها في الواقع وبحكم ثقافتها غير الشعبية الجماهيرية تسعى دائما للسيطرة على المواطن بحجة حماية الوطن.

إن الحرية لدى المواطن لازالت بالنسبة له شيئا نظريا من الصعب تحقيقه على الصعيد العملي بحكم الواقع الذي يعيشه من جهة وبحكم أنه لم يدفع الثمن المطلوب مقابل هذه الحرية الغالية من جهة أخرى.

وحتى لو افترضنا ان المواطن في الجماهيرية يتمتع بحرية القرار داخل المؤتمرات الشعبية وذلك مايعتبر مكسبا كبيرا للحرية، وتأكيدا لمبدأ الشورى.. الا أنه يعتقد نسبيا حرية التعبير التي تعتبر أساسا لحرية القرار، فهناك مسائل عديدة تحتاج الى مناقشة مادية وجادة لأنها في غاية الخطورة على مستقبل البلاد والعباد... وفي هذا السياق أقترح عليكم مناقشة بعض هذه القضايا في مجلتكم إذا سمحت لكم الظروف بذلك. وإذا لم تسمح فإنه سيأتي يوم يقف فيه غيركم ويكتب على نفس صفحات مجلتكم التي بدورها ستأخذ شكلا آخر وينتقد ويسب ويلعن ويشرح ويجرح كل الظواهر التي اغضضنا عنها العيون. فلا تتركوا المجال لمن يأتي بعدكم ويقايلكم بسلاحكم... فانتبهوا. فالدنيا لاتدوم لاحد... والتاريخ لايرحم إنكم مطالبون بدور مهم وكبير ويقع على كاهلكم عبء كبير وأدعو الله أن يساعدكم على حمله.. فيجب أن لاتهادنوا أحدا وأن تكشفوا كل الظواهر السلبية والمخالفات التي تؤثر على حرية الانسان

وكرامته وحياته. وبذلك أقترح عليكم الملفات التالية لكي تتم مناقشتها وطرح الرأي حولها:

1- المواطن بين حرية التعبير وحرية القرار.
2- الرقابة على وسائل الاعلام في المجتمع الجماهيري.

3- القيادة في المجتمع الجماهيري ضرورتها من عدمها.

4- حركة اللجان الثورية ودورها في المجتمع الجماهيري.

5- النظرية الجماهيرية في ليبيا بين الإيجاب والاختيار.

6- الحركات السلفية في الوطن العربي، أسبابها وطرق معالجتها.

7- الوثيقة الخضراء لحقوق الانسان وضرورة تقنينها.

8- الوحدة العربية في ظل اختلاف وتباين الانظمة السياسية.

وأخيرا أدعو الله أن يوفقكم ويجعلكم من قوة الخير التي تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ولايفركم الجاه والسلطان. ولاتفركم الاضواء المحرقة. وأرجو ان تنتكروا لذواتكم وتعيشوا مع الناس ولأجلها وتقوموا بأداء دوركم على الوجه المطلوب. فالذي يضيء شمعة أفضل من أن يلعن وأسمحو لي أن أكون كاتباً معكم بدون مقابل وسأكون قارئاً لكم وبمقابل. وأعذروني عن عدم كتابة اسمي الحقيقي... لأنني في غنى عن المشاكل من الأجهزة التي لا ترحم.

وعندما تتجسد الحرية الحقيقية وتتوفر الضمانات الحقيقية والأمن المطلوب لأصحاب الرأي حينها سأكتب لكم اسمي.

وأقسم لكم بأنني من عشاق هذا الوطن العظيم ومؤمن بالفكر الجماهيري ومستفيد من انجازات الثورة العظيمة وسأبقى وفيا لذلك واثقا في قيادتها كما أثق في نفسي مع أنني كمواطن بسيط لي مجموعة من الملاحظات التي ربما تكون مفيدة حول بعض الممارسات الخاطئة والتي تفوح رائحتها هنا وهناك وخاصة من طرف بعض الافراد.

... أدعو
الله ان يوفقكم جميعا لما فيه صالح أمتنا العظيمة.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

عبدالله بن عبدالله المواطن
لاتبحثوا عن هذا الاسم في أي أرشيف



اعلانات

«العرب»

مطلوب ممول

بمكتب ومؤلف بحاجة الى ممول
لشروع كتاب بدء به عن تاريخ
الاحزاب والقضية الكردية منذ عام
١٩٤٨ استنادا الى الوثائق
البريطانية غير المنشورة وسيكون

الكتاب متعدد الاجزاء
لمزيد من المعلومات الرجاء
الاتصال مساهداً
071-724-9294

«دول عربية» بدل «العالم العربي»

قرر الحزب الاشتراكي الفرنسي
الحاكم في اجتماعه الاخير الذي
استعرض فيه نتائج أزمة الخليج
واستخلص منها بعض الدروس والعبر
لكي يعيد على ضوءها النظر في بعض
علاقاته العربية، التخلي رسمياً في
بياناته وتصريحاته عن مصطلح
«العالم العربي» مستبدلاً اياه بـ «الدول
العربية». وكانت عدة جهات ثقافية
وسياسية فرنسية قد ناقشت طوال
أزمة الخليج مفهوم «القومية العربية»
وهو الوحدة العربية، و«العالم العربي»
وانتهت الى نتيجة مفادها ان هذه
المصطلحات لا تعبر عن حقائق
ملموسة في نظرها. فالوحدة العربية
مجرد حلم لم يتحقق، والقومية العربية
شعار بدون محتوى والعالم العربي
إطار واسع لكيانات سياسية مستقلة
ومختلفة عن بعضها البعض. وهكذا
جاء قرار الحزب الاشتراكي متجاوباً
مع هذا التوجه العام لدى الكثير من
الفرنسيين الذين يطالبون بضرورة
اعتادة النظر في بعض المسلمات
المعروفة في سياسة فرنسا تجاه العالم
العربي طوال ربع القرن الاخير،
خصوصاً سياسة الجنرال شارل
ديغول، ولا يستبعد ان تكون الخطوة
المقبلة في هذا المنهج الجديد اقتراح
تغيير اسم «معهد العالم العربي»
خصوصاً وان معظم الدول العربية
جمعت مساهماتها في تمويله.

بمكتب ومؤلف بحاجة الى ممول

هل تحلم بأن يصبح ابنك رجل أعمال ناجح.. الحلم وحده لا يكفي.. ولكن



توفر المال تحققت معظم الاحلام. ومهما كانت قدرتك على توفير هذا المال فنحن نعرف كيف تنمية لك
وحينما ينمو طفلك ويبدأ حياته العملية سيجد مفتاح النجاح بين يديه... انه المال الذي استثمرته له. والذي من
أجل انائه بأرباح حلال اصدرت شركة التوفيق اصدارها الاستشاري الأول للأطفال رقم ٩١٠١ ليكون خطوة
مباركة بإذن الله لتأمين مستقبل ابنائكم.

- إمكانية المساهمة بمبالغ صغيرة في استثمارات ضخمة بما يلحق للمستثمر
فرص الحصول على معدلات ارباح مثالية للمعدلات الموجودة في
السوق.
- بالإضافة إلى تعزيز الطفل على الادخار، نود ان نعرف الطفل ان هناك
حقوقاً مالية واجبة على الانسان المسلم مثل حق الزكاة، اذ نوصي الشركة
بإستقطاع الزكاة (بحسب مراجعة المعلومات الخاصة بذلك خلف نموذج
الاشتراك والتوقيع عليها في حالة الموافقة).
- تجري مسابقات عن تاريخنا الاسلامي والحضارة الاسلامية والثقافة
العمامة لتحديد الجوائز الآتية:
- (أ) الجائزة الأولى ٥٠٠٠ ريال سعودي (أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي) أو
الرصيد الموجود بالحساب أيها أقل.
- (ب) الجائزة الثانية ٣٠٠٠ ريال سعودي (أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي) أو
الرصيد الموجود بالحساب أيها أقل.
- (ج) الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال سعودي (أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي) أو
الرصيد الموجود بالحساب أيها أقل. علماً بأن الاشتراك في هذه المسابقات
لمن لا يتعدى عمره خمسة عشر عاماً.

استرداد قيمة الوحدات:

- ١ - لا يجوز الاسترداد خلال الشهور الست الأولى من تاريخ طرح الوحدات
وتتم عملية الاسترداد بعد ذلك حسب أسعار الاسترداد التي يحددها
الصندوق والمعلن عنها في تاريخ تلقي طلبات الاسترداد.
- ٢ - يجب تلقي طلبات الاسترداد في موعد لا يتجاوز يوم الثلاثاء من كل
أسبوع ويتم تحويل القيمة بعد مرور ٧ أيام عمل من اليوم المشار اليه.
- ٣ - الحد الأدنى للاسترداد هو قيمة وحدة واحدة بالدولار أو ما يعادله.

معلومات عن الوحدات المطروحة للاشتراك وخصائصها:

قيمة الوحدات المطروحة للاشتراك ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي

القيمة الدفترية للوحدة في تاريخ طرح الوحدات ١٠٠,٣٧١ دولار أمريكي

تاريخ طرح الوحدات ١٠/٤/١٩٩١ م

مدة الصندوق ١٠ سنوات

احد الأدنى للاشتراك وحدة واحدة بالدولار الأمريكي أو ما يعادلها.

يحسب عدد الوحدات المكتسب بها وتحتفظ على أساس سعر البيع المعلن.
تغير القيمة الدفترية للوحدات بفعل تغير قيمة الصندوق.

حقوق المساهمين في الصندوق:

- أ) يتوقع أن يبلغ معدل جلة الربح لهذا الصندوق خلال السنة الأولى ٦,٧٥٪ إن شاء الله.
- ب) تتنازل الشركة عن صافي ربحها كمتطرب بعد خصم التكاليف المباشرة
لهذه الاغاثة الاسلامية العالمية لصالح الأطفال المسلمين في العالم.

مزايا المساهمة في الصندوق:

- إمكانية إضافة أي مبالغ أخرى لاحقاً دون التقيد بالحد الأدنى للاشتراك
يبدأ حساب الاستشار عند وصول المبلغ الموعود إلى قيمة وحدة واحدة
من الأول.
- يتم تعبئة الوحدات أسبوعياً.

لنطلب من المعلومات يرجى تعبئة الكوبون وإرساله إلينا.

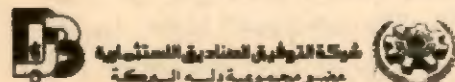
الاسم: _____
العنوان: _____
البريد: _____

السفير الكويتي يتبرع

بإيزال جندي امريكي يدعى هاري
جولكا مع قوات الطلقاء في الخليج.
ولم يحدد بعد موعد عودة الفرقة التي
ينتمي اليها، وقد ظل هناك أكثر من ٦
شهور. وخلال غيابها تدهورت الحالة
الاقتصادية لزوجته وأولادها، الذين
يسكنون في ولاية فلوريدا الى الشمال
من القاعدة فورث مايايز العسكرية
التي ينتمي اليها الزوج. واضطرت
الزوجة الى إخلاء المنزل الذي تستأجره
الاسرة، والانتقال الى منزل والديها
توفيراً للتفقات. لكن المنطقة التي يقيم
فيها الوالدان يمنع فيها سكن الأطفال،
فاحتج عدد من الجيران بعد ان سمعوا
صخب هؤلاء الأطفال وشاهدوهم في
المنطقة. وتحت ضغط المحتجين قرر
مجلس المنطقة طرد الزوجة وأطفالها.

وكان الشيخ سعود ناصر الصباح،
سفير الكويت في الولايات المتحدة قد
شاهد في التلفزيون مأساة الاسرة.

واعترافاً بدور القوات الامريكية في
تحرير الكويت، قدم تبرعاً مالياً الى
الزوجة وتجزى دراسة إمكانية تقديم
استثناء من الحظر الساري في المنطقة
للأطفال حتى يعود ولدهم من الخليج.



مجموعة من الصناديق الاستثمارية
مجموعة من الصناديق الاستثمارية

ملف العدد

الاختلاف إغناء أم ... إغفاء؟

الالاختلاف والأحادية
الطبيعة الإنسانية ومستحيل التطبيق

المناخ الصحي للحقيقة.

الاختلاف وتنمية المشترك.



الكيفية محل اجتهد

عبد القادر محفوظ

إذا افترضنا وجود جماعة من الناس يسرون نحو غاية محدودة ، متفق عليها .. في طريق وعرة ، غير مطروقة .. ووجدوا بها صخرة ضخمة تعيق مرورهم .. فإن هدفهم هنا واضح محدد : اجتياز الصخرة لاستئناف المسير .. إلا أن الكيفية الأنسب لذلك الاجتياز غير معلومة .. ومختلفة في عدد من الاحتمالات .. فمن قائل بأن اجتيازها من جهة اليسار افضل الى قائل بأن اليمين اسهل (!) وثالث متحمس لتسلقها ، الى رابع يدعو لتفتيتها ! ، وخامس متهلف لرحلتها ! اما سادسهم فيتوئب لاجتيازها قفزاً ! .. الخ فتتعدد الآراء ناتجة عن الفروق الفردية المنبثقة عن اختلاف طرق التفكير المعتمدة بدورها على المهارات والخبرات الشخصية . التي تجعل لكل فرد طابعاً مميزاً ... تميز بيئته وتربيته وسنه وثقافته وتجاربه الذاتية .. الخ .

التعامل او تحقق المطلب . كما ان المفاعل غير مسئول عن ذاته ، لانه لم يحدث تلك التفاعلات من عدم ! ولكن المسؤولية تقع على كل العناصر والمركبات التي شكلت موادها الداخلة في التفاعل . وهل النواتج الاحصيلة تفاعلات الدواخل . واذن (الخارجي) اصل في التفاعل ! فكيان الكاتب يجسم .. غالباً - تناقضات المجتمع واشكالياته .. وبهذا المعنى تصبح الكتابة واجباً قبل ان تكون حتماً ...

● ومادام نقد النقد ، والجرأة المضادة ، بصراحة الاخر اموراً ممكنة وقابلة للحدوث ... فإنني لا أرى خطراً في تنوع الآراء والمواقف .. ولا بأس في تباين الاساليب والمداخل !

● فهل هناك خير في مجتمع يمنع صاحب رأى آخر من ان يكون (نحلة) تستغزه وقد تلتسه اذا لزم الامر فتحمله على تجرع السم ؟ او مجتمع متفرج تسلبه سيادته مؤسسة - احتكرت الدين زوراً وبهتاناً - على القبول بأن تكون الأرض مركزاً ثابتاً للكون ، فيقبل مكرها ثم يقول متحدياً ومؤمناً بفكرته الصائبة : (ومع ذلك فهي تدور) ؟ ام ان الخير كل الخير في مجتمع يسمح لكاتب بأن يكتب سلسلة مقالات بعنوان (النظرات) ، ولا يمانع في ان ينقصها آخر بسلسلة مضادة وتحت عنوان (نظرات في النظرات) !! ليدع هذا الاخير يكتشف بعد حين بنفسه كم كان مخطئاً ، ويعترف بصراحة فاضلة بأن نظراته - اللثيمة في النظرات - البريئة - كانت (سمجة) على حد تعبيره الحرقي ! يوم حرق فيما كتب بعين الصواب ، بعدما كان قد رفق بعين الخطأ ... ولو قمع او طرد هل كان سيتنبأ فيما بعد مرتبة (عميد الادب العربي) بتفوق ؟ ويكون - وهذا اهم - احد اقطاب ما عرف فيما بعد (بعصر التنوير) ؟ واذا ، فحسب الكاتب عقاباً ندمه لدرجة الخجل مما كتب ذات يوم ... وهل من غرابة - بعد ضمان انتصار الاصح والافضل والاحسن في النهاية - ان يؤمن احد افراد ذلك المجتمع ، تهاً له - فيما بعد - ان يقوده - ثورياً وسياسياً في ثورة تاريخية ، ليست منقطعة الجذور عن تفاعلات سبقتها ، كانت الجرأة والجسارة والصراحة ، اطرافاً اساسية في بطولاتها ... هل من غرابة في ان يؤمن بأحقية (الرأى الاخر) لدرجة اجاز معها نشر رواية كاتب له رأى مختلف (وربما مخالف) منعتهما أجهزته الرقابية من النشر ؟

● وهل ظلم من صدر كلامه بقوله : (في نظري ، في اعتقادي، حسب رأيي، بالنسبة لي ، في تصوري، من وجهة نظري ، احسب ، اظن ، ارى ، شعرت ، احسست ، يبدو لي ، من وجهة نظري ، الا ترى ، الا تذكر ! ... الخ) او اختتم جملته او عبارته بقوله : اليس كذلك ؟ الست معنى في ذلك ؟ .. الخ ؟

● ولأننا مجتمع يعيش تجربة جديدة .. ولأول مرة تقوده ثورة من طراز فريد ... انبثقت من رحمة ومعاناته ... ويقسمات من لجمه ودمه ... وفي حال بناء واستقرار ... فإنني أمل في خوض تجربة حقيقية ... خالية من العقد ومن حوار للرأى

بالمبيت في المسجد ! ، والزكاة بالرياء والتفضل ، والحج بالذهب والفضة . والاسلام بالزندقة والمسدس ! .. وينظر البعض للاحترام على أنه خوف ، والتواضع وضاعة ، والالتزام الثوري تزلف وتلق .. كما يرى قوم غيرهم في الشجاعة الادبية وقاحة ، وفي كلمة الحق تجريحاً ، وفي الصراحة إفشاء وإهانة ... الخ ... الخ !!

وازاء مناخ كهذا - عندما يشكل حالة طقس سائدة في أي مجتمع - يصبح النقدان البناء والذاتى ، والجرأة ، والصراحة .. الخ في قاموس المحرمات ! رغم ان الكلمة المكتوبة - عند علاج سلبيات مجتمع ما - داء ليست قنبلة مالم يكن فتيلها مغروزاً في تربة الواقع . مما يعنى إمكانية نزعها ! ، وهنا تكون الكلمة إشارة دالة ، وجرس انذار ، وناقوس خطر ، لنزع الفتيل . وعندما تلتقى متناقضات الواقع في كيان إنسان جاعلة منه حلبة صراع ؟ فان انعكاسها على لسانه او قلمه نتيجة منطقية .. وتسليها على الورق عمل حضارى راق لمجتمع يتقاهم بالعقل والمنطق السليمين ويهفو للحقيقة . ومهما كانت قاسية ولاذعة فهو لا يحسها في ذاتها . ولكنه يحس بوطأتها على كيانه ، وازدحامها في ذهنه .. ويشعر بضرورة التخلص منها .. والا افترغت قسوتها ولذوعتها فيه ، وربما مات كمداً وغماً ! فكيان الكاتب الذى يعيش تناقضات حادة او مأساوية او كارثية هو اشبه بالمفاعل ... تحدث داخله تفاعلات عنيفة ... وينتج قنابل غير مؤذية مالم تنفجر . (يكفى ان فكرة القنبلة الذرية ذاتها تفاعلت اولاً في ذهن الانسان في شكل افكار ومعادلات وثانياً على الورق !!) وللمستلم الخيار ... فلما الاهتمام وإما الإهمال ومتطلبات الموقفين ! .. وألهم هنا انتقاء الخطر المباشر المفاجئ ، ووجود فترة زمنية بين الانتاج ومفعوله واحترام ارادة المستلم ، ووضعه أمام مسؤولياته ... كالذى نلاحظه من تعامل الشعوب قبيل اندلاع الثورات الشعبية ، التي ما كانت لتحدث لو احترمت

ذلك التنوع او الاختلاف او التباين ، الذى لخصه الماثور الشعبى في قولهم (اصابع يدك ليست سواء) ! .. ومادامت اصابع اليد الواحدة مختلفة ، ويصمة الابهام للزوج الواحد من التوائم متباينة .. اتضح لنا مقدار العسف في (الانغاء) ... ان العين لتعلم الفروع الواحد من الزهور ، والضرب الواحد من العصافير .. ولو ذهبنا نسوى بين اصابع اليد الواحدة لاحتجنا لقطع الاطول ، او اضطررنا لمط الاقصير ! واذا نهضنا نطلى زهوراً مختلفة الالوان بطون موحدة ، وحطت عليها نحلات لنا نفس اللون . ثم التقطنا صورة ملونة للمنظر لكن باهتا ، لا جذاباً .. اليس كذلك ؟ اذا اجبت بجلى فانت معنى - اذا - في التسليم بان ظاهرة التنوع والتباين طبيعية ، وحقيقة من حقائق الحياة .. ومنحاز الى أنها (إغناء) في الاصل ، ولا تظهر (إلغاء) إلا في الصورة المشوهة .. منذ أن تحول (سريبر بروكوسست) الى نكتة بعد فكرة تأمل او (تفصيل الناس على مقاس سريبر واحد) !! تتجاهد على المفهوم المقلوب للمساواة !

● لا تنزعج بعد هذا اذا قلت لك ان هناك من مارسوا عبر التاريخ الانساني - ولا يزال ورثتهم يمارسون - عملية الانغاء ، وهم يتحسسون من التنوع ، ويرون في الاختلاف خلافاً يتطلب الحسم ويحرصون على للتفرد المقام على اشلاء التجمع ! والانا على حساب الاخر ، كالمالك والامير والسلطان والوزير ! واخرين من دونهم في شكل علماء فخريين ، وحكاماء مبجلين واعلاميين مدعومين .. الخ يخلطون - غالباً وكثيراً - بين : النقد والانتقاد ، والجرأة والاجراء ، والحق والواجب ، والاقناع والتقنيق ! والابداع والابتداع ولدعة ! الاشتراكية والشيوعية ، الوحدة العربية والوحدة البعربية ، ويفرقون بين الاستخراب (الاستعمار) الخارجى والمحلى ! .. كما يخلط غيرهم بين افراد المؤتمرات الشعبية الاساسية (رجال السلطة اعمامة) ! وبين ضباط الشعب المسلح وامرى الضبط اللاقضائى ! وبين التدين والاصولية ! .. في حين يقرن فريق ثالث الصلاة

تسخر لخير المجتمع ككل ويكون الاختلاف قد أدى الى (قناعة مشتركة) قد تصحح شيئاً في واقع الحياة ، أو تعززه ، فينتقل الحوار من الأحياء الى باقى الاشياء ! فنحن بذلك لا نحاور بعضنا فحسب ، بل نستنطق ونفاعل الاشياء معنا ! ولا غرو ، مادام الانسان (أكثر شيء جدلاً)!! ويتراكم القناعات المشتركة ينمو (المشترك) كما ونوعاً وتقترب وجهات النظر من بعضها قليلاً قليلاً .

ولا يوجد حسبما أرى خطر على الحوار أكثر سوءاً من طفيلين اثنين ، أولهما يدعى (الترمت) وثانيهما يقال له (الخلاف) وسأحاول هنا الفتك بهما واحداً بعد الآخر فاما الترمت فلا حاجة بنا الى اقتطاف صنوفه من شجرة الخيال وانما لنا في تجربة الثورة غناء كاف فعندما قال الاخ القائد ذات مرة : «إذا كان الاسلام ذهباً وحريراً وجواريّاً وقصوراً» الخ فانا اول الخارجين عنه امسك المتزمنون بالثلاث كلمات الأخيرة ، مرددين - خفية - ان الرجل نطق حرفياً ، وفي الاذاعة المرئية بالصوت والصورة واللون انه (اول الخارجين عن الاسلام) وعموا او تعاموا عن ان العبارة مبدوءة باداة الشرط (إذا) فالخروج لا يتحقق بموجبها الا اذا اصبح الاسلام تلك الاشياء ولو صارها فرضاً وربما واقعا ! لم يعد اسلاماً ... وفي تلك الحالة يضحي الخروج (عنهم) ! موقفاً صائباً ومباركاً من الله رب العالمين ! غير ان الترمت ليس ضاراً بالدين وحده ، بل باى شيء بما فيها الثورة ذاتها او سلطة الشعب نفسها ففي مواجهة الدعوة للحوار على الورق ، هناك اعتراض متوقع ، ارى انه يقع داخل دائرة الترمت ، مفاده : القول بان (المؤتمر الشعبى الاساسى) نعم المؤتمر الشعبى ولا سواء ! تقول فيه ما تريد وتكرر ما تشاء ، وهذا الكلام والحوار مكانه المؤتمر و ... و ... ! واقول : صحيح ان المؤتمر الشعبى يمارس فيه امره ليس حرية التعبير فحسب (وانما تعبير الحرية ذاتها) حرية من امتك القرار فله بالبداهة حق الكلام ولكن (وقت) المؤتمر من واقع المعاشية لا يسمح بغير الاختصار والايجاز سواء لكثرة المتحدثين او لتسهيل الصياغة ومن أجل ذلك فلا بأس في اعتقادي بتفصيل

القول كتابياً في قضايا مجمله في المؤتمر . اوميثوته في واقع الحياة . او ملحة على أذهان الناس والكاتب احدهم !...
فالكلمة (المكتوبة) - كما تنبه ايضاً لا هميتها (ميثاقى عبدالناصر) ، الذى يعتبر في تقديرى بالقياس لجدته آنذاك ، والظروف الصعبة السائدة يوم انبثق رغماً عنها ، يعتبر بعد ذاته (قنبلة وعى ضخمة) !.. اقول: الكلمة المكتوبة لها دور من المؤسف التفريط فيه ، فهي تتيح الإسهاب والاستطراد ، بما تمليه طبيعة موضوع الحوار ، كما يمكن ارجاؤها وتذكرها ، فهي سجل يثبت اللحظة ويحفظ (يخزن) الفكرة ، إنها صرخة أوصيحة !

عن الاثار البعيدة لموروث التخلف ، و (عدم التعود) على الديمقراطية وعمودها الفقرى : الحوار والشورى ليتهدب سلوكهم شيئاً فشيئاً وتتضح ثم تستقيم مواقفهم رويداً رويداً فالقابع في العتمة - حتى لو كان حاد البصر - يجد صعوبة في رؤية النور فجأة ويعد تحلى ذلك العالم او الاخصائى بالصبر - حتى على سوء المعاملة والتذرع بالامل في المحصلة النهائية - الايجابية وان طال الزمن - هو الموقف النموذجى الذى يعد قدوة وامثلة نادرة فالايذاء ضريبة لا مناص من دفعها لاحداث التغيير ، من حال سوء او اسوأ الى حال احسن ثم لاحسن حال وفى (الصبر على الايذاء) تكمن (البطولة) والا لنال كل من هب ودب لقب عالم نفس بجدارية ! او لقب اخصائى اجتماعى بامتياز ! ولاستحق كل (انقلاب) لفظ (ثورة) مجاناً !!! ما بالك بالتي توصف بانها (عظيمة) .

ان الاختلاف (الغاء) في ظل نظرية (العسف والاستغلال) لتضادها مع نوااميس الحياة وارتكازها على القمع والاستبداد ، المؤدى لتكسيم الافواه ... ولكنه إغناء في ظل النظرية (الجماعية) التي تقول في حجر زاويتها الكتاب الاخضر ، بالصفحة السابعة والستين من المجلد : (ان الشخص الطبيعى حر في التعبير عن نفسه ، حتى ولو تصرف بجنون ليعبر عن انه مجنون ، وان الشخص الاعتبارى هو ايضاً حر في التعبير عن شخصيته الاعتبارية. ولكن في كلتا الحالتين لا يمثل الاول الا نفسه ، ولا يمثل الثانى الا مجموعة الاشخاص الطبيعيين المكونين لشخصيته الاعتبارية) كما يؤكد على ان : (تعبير شخص طبيعى عن انه مجنون مثلاً لا يعنى ان بقية افراد المجتمع مجانين كذلك) ولعمري ان هذا عين الصواب وعين العدل فعندما قلت مثلاً في المقال السابق (شعرت بان الثروة ليست في يد الشعب) فذلك صواب وعدل ايضاً لها طالما كان مسبقاً بكلمة (شعرت) فهذا شعورى الذى قد يكون شعوراً انسان مخبول !

واذا افترضنا باننى مخبول ، فهل باقى افراد المجتمع مخبولون ؟! وما المانع في ان ياتى آخر ويقول مثلاً : ان صاحب هذا الراى اعمى بصيره ! او ناكر جميل او انه اساء الادب والتقدير ! ثم يعطونا بقائمة من الانجازات الحضارية العملاقة !! لأعقب انا بدورى عليه مقدماً مفهوماً للملكية قائلاً مثلاً : من بين السلطات الثلاث (الاستعمال والاستغلال والتصرف) التي تمنحها الملكية للمالك ، للفرد حق ملكية (الانجاز العام) في صورة سلطة استعمال فقط او (انتفاع) وعدم قدرة فرد معين على استعمال انجاز عام معناه - بموجب ذلك - عدم ملكيته له !!! ثم اتقدم لتلك القائمة شاططاً منها كل ما لا أقدر على استعماله ولك ان تتصور الباقي ! لياتى ثالث ويقول : ولكنك قلت (ليست في يد الشعب) فهل الشعب يتجسد فيك ؟ فأرد قائلاً : ومن يكون الشعب غير مجموع افراده لياتى رابع يقول مثلاً : وعدم الملكية شيء - على الاقل بالانتفاع - تعنى عدم التمسك للدفاع عنه ! وربما تدخل خامس ليقول : ذلك يضر بالمساواة ! ولعل سادساً يدلى ببدلوه قائلاً : ويمثل ذلك تهديد وحدة المجتمعات ! ومن يدري ربما قال قائل منهم : ولذلك لا نرى جرثومة الاستخرا ب تصيب مجتمعاً وتطبق بنجاح (فرق تسد) إلا لضعف مناعته وحدته ! وهكذا يحدث (الإغناء) الذى يستنبط منه العقلاء والمفكرون الحقائق التي

والراى الآخر . قوامه العقل الخلاق والمنطق السليم في تلك . والحجج المقنعة - بكسر النون لا تشديدها فتوح !

● واذا كان المنطلق الموضوعى يشير الى ان الثورة - في بعدها الفكرى والعلمى - تقود المجتمع برؤية محبة المعالم ... ونهج واضح المرامي ، هدفها المبتغى (السعادة) ، اذ ان : (هدف المجتمع الضئير اكي هو سعادة الانسان التي لا تكون الا في ظل الحرية المادية والمعنوية . وتحقيق الحرية يتوقف على مدى امتلاك الانسان لحاجاته امتلاكاً شتسيا ومضموناً ضماناً مقدساً .. ص 108 مجلد الكتاب الاخضر) فإننا نعرف قبل بلوغ السعادة

بمنطقة الحرية المعنوية وقبل هذه الأخيرة محطة الحرية المادية التي يقع دونها تحرير الحاجات المعنوية وقبل هذه الحاجات المادية (ص 93 المرجع السابق) تلك الحاجات المسبوقه - طبياً - للكلام عنها و (الحوار) حولها للتأكد من اشباعها واذاً فان بلوغ الهدف النهائي - السعادة - يبدأ بالحوار والحوار هذا لا يرى النور الا طرأى واخيه الراى الآخر اذ ان الآخر لا احتفاء به ! والذى قد يختلف من كاتب لكاتب ، ومن مجتمع لاخر ، تبعاً للفروق الفردية ، ولنوعية وعمية ومدى تآثر (المشترك) ووفقاً لدرجة الحدة و تناقضات واشكاليات الواقع ، ودرجة حرارة اغاغل وقدرة اجهزة التبريد ، ومدى الشعور بالمسؤولية لدى الحائزين على القنابل المنتجة ؟ ... الخ . غير انه يجدر التذكير بان أهمية الحوار لا تنبع من (مجرد حدوته) بل تنبع من ان المتحاورين يتمكنون عن طريق (العقل الجماعى) وباحترام اصول الحوار ، من تحديد او (حصص) احتمالات الكيفية اولا ثم ترجيح انسبها لتحقيق الهدف ثانياً ... ويظل النجاح يحف سماء الحوار - ظل رائد كل متحاور البحث عن الحقيقة ... والمضى للأفضل والاصح الخ ، ولا أجد مبرراً واحداً لتمسك بالراى الشخصى ، الا الاعتقاد في صحته ... فإذا تبين خلال الحوار أنه غير صحيح والصحة في ذاتها لا كما يراها صاحب ذلك الراى او الآخر وجب على المتحاور - عندئذ ان يكون مستمعاً للآخر عنه ، بكل امتنان وعن طيب خاطر ! وان يتبنى (أصوب راى آخر) بصرف النظر عن صاحبه او مصدره .

ولأن السعادة التي هي هدف الثورة ، شيء يحظى بالحب والتكريم - ليس في (مشتركتنا) الحضارى الخاص فحسب بل وفي «المشترك الانسانى العام» ولأن بعض المنتقمين للثورة ، وأكثر لحوالين لها ، ربما وقعوا في هذا الخلط او ذاك التباس ، كالمختصص عليهما في الأمثلة السابقة فإن الموقف الصحيح والتاريخى من وجهة نظرى إزاء (الراى الآخر السليم) هو أشبه بطبيعة الحال بموقف عالم نفس أو اخصائى اجتماعى ، يريد ان يفرس تربية اجتماعية ، تتسق مع الاشتراكية - كطريق مؤد لحرية الجسج بمن فيهم صاحب ذلك الراى الآخر السليم - مكان التربية الفردية وإفرازاتها الأثقف دون طمس للخصوصية ، أو مساس بالملكك الإبداعية والإسهامات الذاتية ، فينجم بعد غناء في جذب اصحاب ذلك النمط السلوكى ، الدائى للانغلاق ، المفرز للممانعة والخوف على الخصوصية ، الذين قد بيدر منهم حتى السب والتسم في البداية وبطريقة لاواعية غالباً ناتجة



الخلاف يشكل بسبب (جناحه) مع الاختلاف زخرفاً لفظياً على حساب المعنى !.. وما يحدث هو أن نبات الخلاف الطفيلي يتعلق بنبات الاختلاف الطبيعي .. ملتصقا حوله ، خائفاً أياه متداخلاً معه ، ناشباً ممصاته في انسجته مؤدياً لتشويهه وقتله !

تشويهه بتجسيم الاختلاف ، وقتله بضياح حق التنوع أصلاً ! وسيأخذ تخلصنا منه شكل إمطة اللثام عن الفروق الدقيقة في نوعيتها ، الهائلة في دلالتها بين الاختلاف وبينه ، حيث :-

الاختلاف تباين ، أما الخلاف فتضاد . الاختلاف تلقائي والخلاف مفتعل . الأول يدل - للوهلة الأولى - على علم أوعقل وحاصله الاتساق . بينما الثاني يشير - لذات الوهلة الى جهل أو عاطفة وحاصله التنافر . العلاقة بين المختلف والمختلف معه علاقة (حوار) ، في حين أن العلاقة بين المخالف والمخالف له علاقة (صراع) .. المختلف والمختلف معه كلاهما يحترم (المشترك البديهي العام) ، بينما المخالف والمخالف له لا يحترم أحدهما أو كلاهما ذلك المشترك ..!

الأولان متفقان - مثلاً - على الاعتراف بالمعروف (عقلاً لواقعاً) وإنكار المنكر (بداهة لاعرفاً) ، بينما الاخيران أحدهما على الأقل ينكر المعروف ويعترف بالمنكر ..! المختلف والمختلف معه يتفقان حول (الهدف) ، وينحصر اختلافهما في (الكيفية) المؤدية اليه .. بينما المخالف والمخالف له لا يتفقان حول الهدف أصلاً وبالنتيجة حول الكيفية أيضاً !..

مثل المختلف كمثل أحد المجمعين على ضرورة اجتياز تلك الصخرة ، يرى رايه ويشرح كيفيته ، أما المخالف فمثل كمثل قاطع طريق يهبط بساحتهم لا يقدم احتمالاً جديداً ، أو يؤكد على كيفية أحدهم .. وإنما ليقول لهم : مالكم والصخرة ؟! لماذا لاتدعونها وتعودون من حيث اتيتم سالمين !! أو تجلسون القرفصاء حيث انتم ! وتنامون في ظلها ..! النتيجة المنطقية (البعيدة) للاختلاف هي (الاتفاق) ، بينما النتيجة المنطقية (القريبة) للخلاف هي (اللاتفاق) !.. وعليه يصبح أن يكون الاختلاف رافداً من روافد (الوحدة) و (الحرية) ، بينما لا يشكل الخلاف سوى مجرى من مجارى (الفرقة) و (العبودية) ..!

ومن أجل ذلك فإن الفرق بين الخلاف والاختلاف هو بحجم الفارق بين الشقاء والسعادة !!

● أما في حال التعددية ، فإن تعدد الآراء عند الاختلاف هو توزع على - بعض أو كل - احتمالات الكيفية - كيفية بلوغ الهدف الواحد ..

بينما تعددها في حالة الخلاف ، مؤشر لاتساع رقعة الشقاق ! .. إذا ليس ثمة كيفية لأنه ليس ثمة هدف محدد وموحد !

● وأما إذا رُمّت تصوّر ذلك في مجال العلاقات الدولية ، فما عليك الا التعويض عن الأفراد بالدول !.. وإذا أردت مثلاً دقيقاً على هذا فإن العلاقة بين أي قطرين عربيين هي علاقة (اختلاف أو تنوع) ، أما العلاقة بين أي منهم وجميعهم من جهة والكيان الصهيوني من جهة أخرى فهي علاقة (خلاف) ..! الأولى (حوارية) أما الثانية (فصاعية) .

تعتبر البوابات وتخترق الحصون والاسوار ، وهي مؤثره ايجابيا - إذا احترمت ، وسلبيا - إذا احتقرت ، كما أنها - بالنسبة لنا خصوصاً - مقرومة من الشخص الطبيعي فيحسن الرقابة واتخاذ القرار، ومقرومة من الاعتراري فيحسن المتابعة أو التنفيذ ، وفي ذلك ترسيخ لا تفسيح لسلطة الشعب !

وفي العصر الحديث روج انسان معتل صحيا ضعيف جسميا لمبدأ (القوة / الفضيلة) مقدما فكرة (السوبرمان) - الانسان الاعلى أو المتفوق - فتلقفها من هم معافون صحيا اقوياء جسميا ، ليدخوال ضوئها الامم المجاورة .. ثم أرمقوا على

الكييفية

محل اجتهاد

هداها - ولأزوالوا - قارات العالم ونحن فيها ! فانظر إلى أي مدى هي مؤثرة الفكرة / العبوة ! ولاعجب ! (ففي البدء كانت الكلمة) كما يقول الرسول المسيح عليه السلام ..! أفلا نتعاون نحن على إثراء حوار .. يشير الى القيد غير المرئي .. ويكشف الخطأ المستخفي ...

وينبه للخطر إن وجد أو لاح .. مسهماً في إسعاد الإنسان ؟!!

● وأما الرأي الآخر المخالف عن عمد وسبق إصرار، وحرص مقصود - لغاية في نفس صاحبه ! - على إلغاء الرأي الأول (إذا استثنينا المتناقضات التاريخية الكبرى غير القابلة للحل بغير الثورة) ، فهو يندرج ضمن مكونات نواة الطفيل الثاني (الخلاف) !

أو المخالفة - كمخالفة قواعد وأداب المرور ! - على أساس تسليمنا (المشترك) بأن تلك القواعد التي هي «ارشادية» لا «قائمة» !

ما وضعت الا للصالح العام ، ومن يخالفها فقد خالف مصلحته هو نفسه ، من أمن وسلامة .. الخ إذ أنه جزء من (العام) ! وهو إذ يمس بأمنه أو سلامته .. الخ فقد مس (بسعادته) أي أن (رايه لن يقود الا للاصطدام بذاته آخر الامر) . وقد قيل (الجاهل عدو نفسه) !! فالمخالف هنا (مريض) يتطلب الشفقة في غير ما سخرية ، ويتوجب الأخذ بيده - وهذه مهمة الاخصائي الاجتماعي قبل غيره - لإحالة من (مخالف) إلى (موافق) ، وإن تعذر فإن (مختلف) على الأقل !

و هذا الطفيل (الخلاف) أكثر غموضاً ، يجعله أصعب تحديداً من الأول (التزمت) .. ذلك أن

برج بصر الكتاب مشدودا لقيم الحق والخير والجمال .. الخ . ومنطلقا من الاحساس المشترك بوحدة النوع الانساني ، وتميز (الخصوصية الحضارية) ، ونواميس الكون الواحد ، وقوانين الحياة الموحدة .. الخ . .. ومنطلعا الى الاصح والافضل والاكمل .. الخ . أما الشاذ واللامنطقي او غير العقلي اللاعلمي .. الخ فينسحب ذاتيا ، أو يسقط تلقائيا ... اذ البقاء للأصلح ... فلترج مجلتنا (لا) حق الاختلاف ، ليجنى مجتمعنا الجماهيري ثمرات (الإغناء) الياعة .. ولتسقط وريقات (الإلغاء) القديمة مع خريف هذا العام ..

استتبنا لسقوط حائط السجن ، وتمزيق القوائم الممنوعة ، وتقويض بوابات الحدود الوهمية ... واعترافا بحقائق الحياة ، وصونا لحق الانتماء والمواطنة لكل ، ونفيا لحاجة بعض (الجهادية) الى (عودة الوعي) ، بعد غيبوبة وبيات شتوي طويل !! .

وحتى نجعل احد كتابنا يغير رايه فينا القائل باننا : (لم ننضج على نار هادئة) في رسالته الثانية من وارسو !! .

● وحيث أن الهدف واحد وهو « السعادة » .. وبما أن كلا منا يدعى اقتناعه به وسعيه اليه ، فإن كيفية بلوغه محل اجتهد .. من لوازمه التنوع ، الذي يقف على طرق تقيض مع الإلغاء .. وينجب الاغناء .. الذي لا تزيد النظرية الجماهيرية وتجربة تطبيقها الشعبية الا توهجا وتالقا .. ولا يتردد هو في (تنمية المشترك) المؤدى للتجانس والتفاهم .

● فبقيا للخلاف .. وبعدا للترتمت .. ومرحى بالاختلاف .. واهلا بالتنوع !

هامش :

(1) يرى البعض في تجرد وإخلاص - سوء التركيز دائما على السلبيات ! وأرى حسن ذلك لأن الإيجابيات متحققة ومضمونة ، والانسان يسعى للأفضل دائما لكن قد تذكر الإيجابيات من قبيل الاعتزاز ، أو رفع المعنويات والشعور بالارتياح لتحقيقنا انجازات ، أو قطعنا خطوات على طريق التقدم .
(2) لاحظ هنا أن الاحتكام للوثيقة ، أتى معززا لدور (المشترك) ! ، وأهميته في دعم (حق الاختلاف والتنوع) ، فهي من اكبر انجازات المشترك ، وأبلغ شاهد على ضرورة تنميته .

يراهما كل منها تختلف - قليلا او كثيرا - عن الآخر . وينحصر الاختلاف في (تقديم وتأخير متبادل) .. ففي الوقت الذي يرى فيه الاول البدء بانقاذ كرامة العملة ، يرى الثاني البدء بانقاذ كرامة الامة (العربية !) .. وفي هذا من حيث المبدأ - منظورا اليه من وجهة التمييز بين الخلاف والاختلاف - تسليم من الطرفين بضرورة صون شيء اسمه (الكرامة) كمشارك انساني وبديهي عام .. وانطلاقا من قناعتهم (المشتركة) بأن الانتاج هو حجر الزاوية للنهوض الاقتصادي

نجد الاول يقدم مقترحاته ، بحيث يبدأ بالمال لينتهي بالانتاج . بينما يقدم الثاني مقترحاته ، بادئا بالمقايسة ، مارا بالانتاج منتهايا بالمال . كما انهما يلتقيان في الاقتناع (المشترك) بمبدأ المنافسة . غير أن الاول يرى اطلاق عنانها في ميدان المال .. بينما يرى الثاني جعلها في مجال الانتاج .. وكلاهما يرى ضرورة زيادة القدرة الشرائية للدينار . الا ان الاول ينطلق من ضرورة رفع حصانة المصرف المركزي عنه ، لانها جعلته « هزيلا وفقد ثلاثة ارباع وزنه » ! .. بينما يشفق الثاني على حالته تلك ، ويخشى ان يتلقى لكمات تطرحه أرضا « فتحريره في هذه الظروف هو دعوة لقتله » ! .. الى اخر نقاط الاتفاق بالاختلاف الاقل اهمية لموضوعنا ... وهكذا قدما مساهماتهما ، ولذوى الاختصاص - العلمي او التنفيذي - كما للقراء ان يدرسوا الرايين ، منتقنين الأسبب لوضعنا الاقتصادي وخصوصياته ، الذي قد يكون محصلة للرايين معا ، أو مستقيدا - اضافة لهما - من اسهامات اخرى تتناول الموضوع نفسه .. !!

وتلك هي « الحوارية » بذاتها .. وهذا هو « الإغناء » بعينه ! .. فأكرم به من اختلاف .. وأنعم به من تنوع ! .. فالاختلاف من هذا النوع ، حصيلته - على المدى البعيد أو الوسيط - هي « الاتفاق » .. وفي سماء حوار - تحترم أصوله - لوجود لشبج (الخلاف) .

حبذا لو استبعدنا بعض (مثيراي الخلاف) ، التي تخلق مشاكل جانبية ، تشتت الجهود ، وربما نالت من احقية الجميع في ابداء ارائهم المستمدة من مشترك (الانتماء والوطن والمصير ... الخ) .

وبالتالي التعارض مع مبادئ الوثيقة الخضراء الكبرى ولحقوق الانسان 1 « 2 » سيما عندما يكون الموضوع المتناول يخلو من انعكاسه ذاتيا على الكاتب ، حيث ينتفى (عامل الضغط) المؤثر بشكل ما .. ويتناول الكتاب موضوعا لحسب ، إذ يعيشونه بأفكارهم ، دون ان يعرضهم الواقع بنابه !

قلنا إذاً إن الخلاف (إلغاء مقتعل) ، والاختلاف (إغناء - تلقائي) .. وأن الأول يتطفل في ظل نظرية العسف والاستغلال ، والثاني يزدهر في ظل النظرية الجماهيرية .. على ان ذلك ممكن ما

● إذا كانت ثنائية (النظرات / نظرات في اطرات) تمثل علاقة (صراعية) لانها شكلت (حجتا) اعترف الطرف الثاني به علناً بعد ان قضى منه حاجة في نفسه ، وتخلص من سيطرة (محرض) له - فيما يقول - ثم اصاب حشا من النضج والموضوعية ، فاستوعب اصول السند الادبي ، فقراءى له ان ذلك الموقف المتجنى في الحقيقة ، الشاذ عن (المشترك البديهي) ، بلطخ سمعته ، وينال من مكانته ... فلم يجد بدا من اللجوء الى فضيلة الاعتراف بـ « تنب » ..

اقول : اذا كان ذلك كذلك .. فإن هذه اجلة قد اتفقنا بمثل رائع للاختلاف - في عديها الثاني والرابع - يستحق - رغم بعض اشوائ - الاحتفاء به ... حيث امدتنا بمقالين شكلنا ثنائيا اخر هو ثنائي (مثل كل الرجال / بل مثل اشباه الرجال) . وسوف نرى ، اذا كانت فعلاقة بين المقلين (صراعية) ام (حوارية) ، لحدد ما اذا كان التناقض الظاهري بين العنوانين ، يخفى (خلافا) او (اختلافا) . خلال ليجازنا لخلاصة الرايين :

ففي حين يرى الكاتب الاول ان (تصحيح سيرة الدينار واسترداد كرامته ، يتطلب تخليصه من الارتباط بالمصرف المركزي وفتح اسواق جديدة لاستثمار عمله في مجال الخدمات والانتاج ، قيام مصارف تجارية تكافئ ، التوفير بضمان الربح ، نقل عمله من حالة الجمود لحالة الحركة ، محيلة اياها لأموال جارية توفر السيولة المطلوبة ، لتمويل مشروعات الانتاج ، على ان .. تسبقها « اجراءات خاصة لتطوير قوانين العمل ، وتنظيم اجهزة الجمارك والضرائب وضبط الإنفاق [العام] وتشجيع المواطن على زيادة دخله ... » يرى الكاتب الثاني ان طرح الموضوع لا يكون على هذا الوجه اساساً ...

اي لا تبدأ من العملة ، بل يرى ان التركيز يجب ان ينصب على « استرداد كرامة الامة اولا ، وان « فك قيد المصرف المركزي للدينار » في الظروف الراهنة سيجعله ويدخل المعركة مجرداً من قاعدة الانطلاق وهي : الدولة القومية ، وفأقداً لسلاحه وهو الانتاج ، في عالم تتسلح فيه كل عملات دولة بأسلحة متطورة ، وانتاجيات هائلة ، وبتكتلات اقتصادية فاقت الامة لتشمل امماً منتجة ، وهو يدعو لـ ..

والمقايسة لتبني قاعدة اقتصادية منتجة ، ويرى انه من الناحية الاجتماعية لا يتم استرداد كرامة الامة إلا بوحيتها ، وبناء كيانها السياسي الطبيعي . أما من الناحية الاقتصادية ، فان استرداد كرامة عملتنا ، لا يتم بخلق المنافسة في قطاع المال بدلا من المنافسة في قطاع الانتاج « فهل هناك قاسم مشترك بينها ؟ نعم ! إذ رغم التناقض الظاهري فإن هدف الكاتبين البعيد هو (تقوية الاقتصاد الوطني بالتحويل للانتاج) فهما متفقان بذاتة ونصا - على هذا - ولكن الكيفية التي

مؤكد أن الاختلاف .. إغناء وخصب لكنه الغاء حين يكون المختلف عنك بيده سلطة تخوله أن يفرض عليك اختلافه .. عنك وفي أحسن الاحوال يفرض عليك الصمت كي لا تنتهم بالتآمر والخيانة .

هذا الملف أعتقد أنه تنمه ملف « لا » السابق المعرفة ، لماذا ؟.. لأن الذي يختلف عنك ويملك سلطة تفوق سلطتك يمنع عنك أيضا أية معرفة الا تلك التي تتماشى ورويته المختلفة عنك .

الاختلاف والأحادية ..

الأحادية .. تعني أنك وصلت إلى قناعة أن رأيك [واحدٌ أحد] لا يقبل النقض والمراجعة ، وأي رأي مخالف يضع صاحبه في خانة العداء له .

الإختلاف

إغناء أم إغناء؟!!

أن الحياة تقوم على هذا الاختلاف وتخصب من خلاله .

إذن لتتعلم من الكون حولنا ، من النظم التي تسير الكون .

فلاتصادر فيه الاختلاف ، لكنه يتوحد ويستمر بخصب خلاق من خلال هذا الاختلاف .

يتبادر الى العقل سؤال مهم ، لماذا نحاول مصادرة الاختلاف في الآخر ؟

والسؤال الأهم : لماذا يقبل الآخر بمصادرة اختلافه ؟

هل نحاول الاجابة على السؤال المهم في المحور الثالث «المناخ الصحي للحقيقة» ؟

ألا نحاول مصادرة اختلاف الآخر حين يشكل اختلافه خطرا ما « حقيقيا وربما وهميا » علينا ؟

اي هناك شيء نخاف ففده لو تركنا اختلاف الآخر يظهر ... ربما يكون هذا الشيء : سلطة ، ثروة ، أو حتى مظهرا تافها .

ولكن حين تكون السلطة للجميع والثروة للجميع

إذن حين ينتفي الخوف من الآخر ، لماذا نخاف اختلافه عنا ؟

• نقطة نظام .. إذا كنت أملك سلطة تقيم الآخر فلماذا أخاف اختلافه عني وأنا الأقوى . اليس في ذلك اعتراف بقوة الفكر الآخر ؟ وأيضا حين أقمع هذا الفكر الآخر ألا أعطيه صفة الضحية وأجعل من خلال اقتيائه على الحياة سرا صفة «لقدسية»

والمشكلة حين يكون صاحب القناعة ، صاحب سلطة أيضا لأنه سيفرض عليك أحاديته بشتى الوسائل والسيبل إما بالاغراء أو بالتهديد ..

* والمحور الثاني عن مستحيل التطابق في الطبيعة الإنسانية .

وبما أن العلم الحديث أثبت أن لكل إنسان بصمة تختلف عن الآخر . وأيضا اكتشاف العلم الحديث أنه حتى يؤبى العين يختلف كلية من إنسان إلى آخر من هذه النتيجة نتوصل ونذكر أن الاختلاف طبيعة إنسانية أو فطرة لانستطيع التعالي عليها .

وأي محاولة لتجاهلها توقعنا في مطبات كثيرة أيسرها الصراع مع الآخر الذي نحاول فرض أحاديثنا ضده .

وهذا الاختلاف ينطوى على حب إلهي غامر .. تصوروا الحياة لو كنا جميعا برؤية واحدة ودين واحد .

إن الله لم يفرض وحدة الدين [رغم قدرته] .. فلماذا لا نتعلم ..

وبما أن الاختلاف طبيعة إنسانية فذلك يعنى مباشرة الغاء حالة الصراع والتفتح بحسب للاقترب من الآخر وتقبله .

وبما أن التطابق مستحيل فإن أية محاولة لجعل الآخرين قطعا هندسية يمكن إجراء التطابق عليها تعد صاوخ على حقهم الطبيعي الذي أحترمه خالقهم في الاختلاف .

استهلال

أما بعد ...
فهذه مشاركة مختلفة من ملف الاختلاف
(العدد 5 ، 1 / 5 / 91) . وددت أن تظهر
للعيان : حاملة حبيلها السرى بيديها ، وسوائل
الولادة تفرج جسدها نكابة بها ، لقلومتها
محاولات الاجهاض التي قمت بها مرار
وتكرارا ...
مع تقديري ... لكل من ساهم أو يساهم في
نفي الحلم ليحمله حلما (حافزا) اخر موعلا في
الابتعاد
مع شكرى لكم جميعا

على بانى / طرابلس 10 / 5 / 91

أجبنى ديوجين

لم يمثل خطأ مستقيما ...
المحور الرابع : الاختلاف وتنمية المشترك ...
بل وعجزت عن تخيل شكل (في بعدين أو
ثلاثة) يمكن أن يكون محلا هندسيا لأى من
هذه المحاور أو أن يعرف علاقة تربطها :
فلا علاقة تماثل ولا تشابه ولا اتزان ، عندها
ايقنت أن الاختلاف علاقة متعددة الأبعاد
عجزت عن فهم كنهها ...

وأعدت إلى ذهني محاولتي القديمة معرفة
لماذا يكون « اينشتاين » مختلفا عنا - نحن

العاديين - فقرات النسبية وحاولت جاهدا
تخيل عالم بأربعة أبعاد فعجزت ... وضحكت

كثيرا لغيبائه فهل يعقل - مثلا - أن نصف مكعبا
بقولنا أن أبعاده 1 سم ، 1 سم ، 1 سم ،
ودقيقة !!

عندها أمنت أن اينشتاين مختلف عنا ... أو
أننا نختلف عنه ...
مالمعمل إذن ...

الملجأ الآخر : استعانتي بشخص اثق ثقة
عمياء في حكمه على الأمور ، وضعت بين يديه
السؤال :

أنا - ديوجين ... أجبنى الغاء ... أم
اغناء ... ؟؟ أقصد اغناء أم الغاء ... ؟
رمقتى بنظرة حادة .. فكر كثيرا ... سحب نفسها
من سيجارته أشعل شمعة ، نعم أجاب :
حاذى بادى

قررت من لحظة البدء في الكتابة لكم أن
أكون مختلفا (!) لا لسبب الا لرغبة جامحة في
أن أضع كذلك أولا ، وثانيا لأعتقد أن
الاختلاف هو المخالفة ، وبالتالي يكون هذا
الملف مناسبة لأظهر حبى الجارف لجملة
شهيرة - خالف تعرف - فتراعت لي : - اختلف
تعرف ..

ولأنى - والحقيقة ثق - وبعد محاولات
مضنية في أن أكون عارفا ، لم يتح لي فهم
ماوددت الكتابة عنه : الاختلاف ...

محاولتى كانت جادة ورغبتي في أن أبدو -
مختلفا - بادية للعيان لكن أيا منهما لم
يسعبنى في فهم محاور الحدث .

عدم الفهم - هذا - يرجع في الاصل الى عقدة
المحاور التي اعانيها . ملخصها : أرجاعى لكل
محور الى خط مستقيم يحدد علاقة ما بين
شكليين في بعدين - أو ثلاثة أبعاد - يقع كل
منهما على جانبي المحور ...

من هنا جاءت معانيتى لايجاد خط مستقيم
يحدد محاور الاختلاف ...

المحور الاول الاختلاف والاحادية ...
لم استطع تبينه -

المحور الثانى : الطبيعة الانسانية ومستحيل
التطابق ...

لم استطع رسمه ...
المحور الثالث : المناخ الصحى للحقيقة ...

ويبدو كطقوس مقدسة كما يحدث مع كتب
«سيد قطب» والبنا والموددى وغيرهم وهنا ندخل
مجددا في « المعرفة حق طبيعى للانسان » .

السؤال الاهم ، لماذا يقبل الآخر بمصادرة
اختلافه في «حتى حركات المعارضة العربية
لا تشكل مع الآخر اعترفا باختلافها بقدر ماتدخل
دائرة « الغاء » الآخر الذى يكون عقبة في سبيل
وصول الى السلطة التي ستكون وسيلتها لالغاء
الاخريين « الجماهير » . اى اننا نخرج من دائرة
لندخل في دائرة اكبر منها .

اعود للسؤال : لماذا يقبل الآخر بمصادرة
اختلافه ؟
إن مواطننا « ليس مواطننا في وطن بل هو تركية
«ميراث» لهيمنة قائمة مستتبدة . فالام تورث
للأب سلال بدويرة يورث للأسرة ، والأسرة للقبيلة
والقبيلة بدويرة تورث للدولة ، * عبدالرسول
العريبي - لا - عدد 5

وحتى حب مواطننا للآخر والغريب ، لأن هذا
الاخريين «ظاهرياً» حق أن يختلف عنه أى أن
يكون حين هنا نجد أن المناخ الصحى للحقيقة هو
الحوار . أن نترك للآخر حرية الاختلاف ، حرية
المعرفة تقتضى ذلك ثم الحقيقة شيء نسبي فليس
هناك ما هو حق الا «الله الواحد» وحتى هذه
اختلف فيها بعضهم .

وبعد ذلك من حقائق فهو نسبي ، فربما الذى
أراه حقا تراه أنت باطلا ، ولكن هذا لا يعنى أن
ندخل صراعا لا يجدى .

لما إذا أردنا أن نعيش حقيقة جميلة وهى أن
الحياة تتسع لاختلافنا وتعدو رائحة به ، فعلينا أن
نفتح أبواب الحوار ونوافذه .
ولا ندخل إلى الحوار مع الآخر
بجاء قطعية ، فربما كان الآخر يحمل فكراً
أبحت عنه واتوق إليه .

* محور الاخير .. بما أن التطابق مستحيل ،
فالتطلع الكلى مستحيل ، لأن هذا الاختلاف الذى
وجد لتعدو الحياة خصبة مثمرة وترك فسحة
للإنشغال ، فإذا تقاطعتا في اختلافنا فعلينا تنمية هذا
المشترك بيننا .

* ملاحظة : كان الموضوع أكثر جراءة وجدية ..
لكن قيم المنع والمصادرة والخوف اقلعت في
داخلى « حتى حين .. »
لذا جاء هذا الحوار الخجول / المفك
فالتعرونى .

بنت سوق الجمعة

الخالفه والاختلاف أمر
تقرعه الطبايع البشرية والفطرة
الإنسانية حيث يستحيل بناء
العلاقات الاجتماعية بين الناس
على تمط واحد. ولقد شاعت ارادة
خلق الكون أن يكون الناس
مختلفين «ولو شاء ربك لجعل
الناس امة واحدة ولايزالون
مختلفين» ١، والاختلاف يعنى
أن ينهج كل منا نهجا مغايرا
للآخر في حاله او قوله، وهو أعم
من الضد لأن كل ضدين مختلفان
وليس كل مختلفين ضدين . وهو
يراه مطلق المغايرة في الآراء
والاتجاهات . وإذا ما اشتد
واسعر أواره سُمي «جدلا»
فالجدل فى اللغة يعنى المفاوضة
على سبيل المنازعة والمغالبة
ماخوفا من جدل الحبل حين
يحكم قتله . ولغويا هناك أيضا
الشقاق والاختلاف على أن
الاختلاف - الاختلاف فى العقائد
والاجن والاختلاف فى الاذواق
والترعبات والنفسيات
والسيكيات-والاختلاف يتحول
إلى خلاف. وما أخطر وأثرس
الخلاف إنه يسبب التمزق و
الضياع فهو يهدم البيوت
ويشتت الشعوب . فبالخلاف
انتسقت الاندلس إلى ممالك لها
بها تلك الطوائف ثم سقطت فى
نهاية الأمر فى أيدي الاسبان .
وأذا عا فهم الاختلاف فهما
ايجابيا كان «قوة الدفع باتجاه
أقصى فعاليات العقل البشرى» -
افتتحة العدد الخامس -
وبالدور الموضوعى المبني على
أسس عقلية مستطوع أن
تخطر الرأى المختلف الذى هو
في حقه قوته يجب احترامه .
وهو ليس اختلاف ، بل تضاد
فهمي يخفى عن استعداده في
فهم وجه فكر كماله عن
وجه فهمنا ملهى منه في

- قيمة الفرد أم للجماعة ؟
 ● تعدد ب « سائد القديم » أم ب « مأمول الجديد » ؟
 ● حضارية بالوى « أم أخلاقية « بالمثل « أم مادية بالمقتضى ؟
 أم تاريخية « بوراثنة دور .. تنصب .. مكانة .. الخ » ؟ أم قرابية ؟
 ● متحققة ب « الفرض التحسفى » أم ب « القبول الإرادى » ؟

استطلاع الملف :

المواطن والاختلاف



□ أنا متشبت برأىي مهما أقنعني الآخر !!

□ البنت اليوم «صاحبة النص معانا» !

(براد شامى) فوق النار ، فيما كان الثالث يراقبهما وهو منشغل بتمرير أصابعه فوق شعر رأسه تحت الطاقية !

ألقينا عليهم السلام ، فردوا بحرارة طرحنا سؤالاً أردناه مدخلاً للحديث :

- ما اسم هذه المنطقة ؟

- أجابنا أحدهم :

- إنها العجيلات .

- ابتسمنا وقال الزملاء :

- نعرف أننا نسال عن هذه المنطقة التى بها السوق ؟

أجابوا فى صوت جماعى متناغم :

- هذا هو اسمها «السوق» !

ورفع أحدهم عينيه إلينا ، قائلاً :

- وأنتم من أين ؟

تقدمت نحوهم قليلاً الزميلة وهى تحتضن

عدداً من النسخ من العدد الثالث للمجلة ، وهى

تقول :

- ستعرفون كل شيء ... !

وسألهم أحد الزملاء :

هل أستطيع الحصول على (طرف خبز) من

تلك ؟

وأشار بيده إلى الخبز الموضوع فوق غطاء وعاء

الطعام

مد أحدهم يده الى (فردة الخبزة) وهم بكسرها

، وهو يقول :

● كان الجميع يقودون عرباتهم بتمهل مريح وملفت على الطريق الرئيسى المؤدى إلى (السوق) بالعجيلات ، وهو طريق ترابى لم يلامسه الإسفلت حتى الآن !

وكانت الحركة شبه نائمة حتى إن الدكاكين المتواضعة لبيع المواد الغذائية ، المتناثرة على ضفتى الطريق ، بدت وكأنها لا زبائن لها .

على مشارف السوق كانت المدينة تعاند قيلولته الظهيرة :

- عدد من المسافرين المصريين ينتظرون عند محطة خط سيارات (المغرب -

الجزائر - تونس - طرابلس - القاهرة) .

- مقهى رصيفى يتحلق حول مناضده ، عدد من الشباب الغارقين فى الصمت

الذى لا يقطعه إلا صوت ارتشافهم لأكواب الشامى .

أطفال يحملون أطباق البيض ، ويوزعون نظراتهم القلقة بين اتجاهات قدوم

السيارات من الطرق الفرعية ، وبين برك مياه الأمطار !

فيما كانت السماء تصر على ارتداء لونها الرمادى المبلل .

وعلى حائط أحجار عارية يقابل ساحة السوق ، كان المشهد الحميمى يتدفق

أمامنا بجماله البسيط العفوى :

ثلاثة رجال وعربة بها بقايا أكياس فحم ،

ورائحة طيبخ طازج ، وأياد تتشابك فى حوار مدمج

بالضحك العالى ... !

اقتربنا من المشهد :

كان ثلاثتهم يجلسون فى شكل دائرى ،

متخذين من قطع حجرية متوسطة الحجم مقاعد

لهم ، إثنان منهم يتحايلان على برودة الجو

بسترات عسكرية باهتة الألوان ، والثالث يرتدى

معطفاً فوق ملابسه الشعبية .

أبعد أحدهم وعاء الطعام عن النار دون أن

يفخل توازن حركة يديه ، وسارع الثانى إلى وضع



استطلاع الملف:

المواطن والاختلاف



- وحكنكم ايضا الحصول على (طاسة شاهي)

وأعم هذا الدفء الغامر ، تمادى الزميل في طلبات :

ونرح أيضا مشاركتكم الغداء !
خشيت أن تزعجهم طلبات هؤلاء الغرباء
المجهولين لكنهم صغفوني بترحابهم الحار ، وهم
يشيرون إلينا بأيديهم الداعية بفرح :
- هيا اتفضلوا !

وفي تدخل قسري ، طرحت سؤالاً مفاجئاً :
- هل سمعتم عن مجلة اسمها «لا» ؟
لم يعلق أحد منهم في البداية ، وبدأ لنا ان
الحرج لذي تسبب فيه سؤالنا ، هو الذي جعل
أحدهم يقول متسائلاً في طرف خجول :

- نعم ، و «لا» !
تباركتا النظرات فيما بيننا ، وكأننا نبحث عن
إجابة مناسبة لهذا اللفظ العجيب سحب أحد
الزملاء نسخة من أعداد المجلة من الزميلة ،
وأعطاهما لصاحب الإجابة مرفقة بهذا التوضيح :
- هذه هي مجلة (لا) التي تريد أن تجرى
معكم حواراً لنشره بها !

- أمسك الرجل بالمجلة ، وأخذ يقلب صفحاتها ،
فيما يتعمق الفرجة ، ثم رفع رأسه وهو يستحثنا :
- «شنو بتسألوا .. هيا اتفضلوا» !
قال لك وهو لا يدري أنه ينقذنا من احتمال
غرق مؤبد في بحر الإحباط المرتقب ، فيما لو
رفضوا دعوتنا لهم للحوار .

نهض أحدهم فاعتنمت الزميلة الفرصة
واستأنثت بالجلوس على قطعة الحجر فرحب
الجميع - وقدم أكبرهم سناً وهو الرجل الذي
يرتدي ملابس شعبية عريضاً بإحضار (كرسي)
لتجلس عليه الزميلة فشكرته مبدية رغبتها في
مشاركتهم جلستهم العفوية البسيطة ..

سألهم :
- هل لنا أن نتعرف إليكم ؟
تطوع الرجل الواقف بالتعريف :
- هه - مشيراً إلى زميله المنهمك في الاهتمام
ببراد الشاهي :

● محمد القنطري

عسكري .

عمره 38 سنة .

وهذا :

● سلم ارحومة

غير

عمره 59 سنة .

وأنا :

لا أواجه الحرس البلدي برأى لأنى أخاف من «المخالفة»!

● ميلود الهاشمي

فلاح .

عمرى 40 سنة .

بدأت الزميلة بمحاورة (سعيد) :

● هل تختلف مع غيرك في الرأي ؟

- نعم .

● ماذا يحدث إذا لم يتفق الرأي الآخر معك ؟

!؟

- «شي ما اعجبنيش .. نسلم فيه ونمشي» !

● ألا تتنازل عن رأيك إذا ما حاول الآخر

إقناعك ؟

- «أنى متشبت برأى مهما أقنعنى» !

● وأنت ألا تحاول إقناعه ؟

- «هو حرة» !

● ألا ترى أنه من الخطأ عدم الاقتناع في حالة

وجود أسباب للاقتناع ؟

- «هكى دماغى قال .. يضرنى ينفعنى ، هذا

رأى» !

● هذا معناه «تصكير دماغ» وعناد لمجرد

العناد !

- «أنى هكى» !

توا انت تقولى براد الشاهي هذا مش نظيف -

وكان براد الشاهي فعلاً ، ليس نظيفاً - أنى نقولك
: لا أنظيف !

● حسناً ، هل تختلف مع أبك في الرأي ؟

- مرات يكون لبوى رأى غير رأى ، ولانه هو

أكبر منى في السن ، ولانه بوى ، ديما يكون رأيه

هو الصبح !

● هل لديك أطفال ؟

- نعم ، عندى ستة أطفال وكلهم صغار يقروا

في الابتدائى .

- ماذا يحدث لو أن أحد أطفالك اختلف معك في

الرأى حول ضرورة أن يذاكر دروسه وفضل أن

يلعب في الشارع مثلاً ؟

- «مرات نسايره ، ومرات نضربه» !

● هل تقبل أن تختلف مع زوجتك في الرأي ؟

- «مرات مش ديما» !

● كيف ؟

- «أنت ليبيية وعايشة في المجتمع وتعرفى بنفسك

.. كان تطلع بدون شيرتى وتكون ماشية تنفسح

مثلاً ، مانخيلهاش ويمكن نضربها حتى الضرب ،

لكن كان سبب طلوعها مقنع ، مافيش باس !»

● ما هي الاسباب المقنعة ؟

- «مشيت تزور في حد مريض او حالة موت ما

فيش باس» !

● ماذا يحدث لو اختلفت مع شرطى المرور ؟

- «كيف يعنى» ؟

● أوقفك شرطى مرور وقال لك أنت مخطيء ؟

- «والله كان فيه لافتة ممنوع أو عندى سرعة

عنده الحق القانون يا أختى فوق الجميع» !

● لنفرض أنه أوقفك بالمزاج ، ولا يوجد دليل

قانونى على أنك مخطيء ؟

- «نقولك كان اقتنع بأهى .. وكان صاحبي

قوى يا ودى نسلم فيه» !

● هل تختلف مع اصدقائك ؟

- «مرات» !

● ماذا يحدث عندما تختلفون ؟

- «مرات نقتنع برأى صاحبي» !

قاطعت الزميلة مذكراً إياه :

● ولكنك قلت في البداية أنك تتمسك برأيك ،

وأنت ترضخ لآراء أبك دون أن تقتنع بها ؟

رد سعيد بثقة :

«صاحبي معاى أربعة وعشرين ساعة .. واللى

يضره يضرنى ، واللى ينفعه ينفعنى» !

تسألت الزميلة :

● هل معنى ذلك أن أبك لاتهمه مصلحتك ؟

- «لا مش هكى لكن حاجتنا لبعضنا أنى

وصاحبي تخيلنا لازم نتفاهموا برضانا» !

● لو اختلفت أنت و مواطن آخر على الدور في

طابور مخبز أو مكتب جباية رسوم كهرباء ، ماذا

تفعل ؟

- «مرات انقلوه تفضل خوذ دورى ، ومرات

تختنق الحكاية ويبدا فيها المسواق - يقصد

العصاء» !

ثم أردف ضاحكاً :

«حتى أنت تكثرى الدوه .. «المسواق» !

طرحت الزميلة سؤالاً كنا نعرف إجابته مسبقاً :

● هل تحضر المؤتمرات الشعبية الأساسية ؟

- لا أنا عسكري !

● ولكنك تشاهد جلساتاتها في المرئية ؟

- طبعاً -



لأن أم زوجة صاحب

البيت

مختلفة مع

جاراتها !!

عالتفزيون ، والولد يرقص في عيلة وعمره ايام
قدام بوه وامه .
زمان وين ؟ العيل لين يمشي على رجله باش يرضي
فيه - اى يراه - جده !
● - لو اخترت لابنك زوجة ورفض هو ذلك ، ماذا
تفعل (يا عمى سالم) ؟
- دكل واحد ورايه !
● - هل تفضل أن يواجهك ابنك برأيه في ذلك
مباشرة أو عن طريق وسيط من معارفكم وأقاربكم
؟
- «يا ولدى لإحياء في الدين ، ويقول كان يكلمنى
هو بروحه أحسن» .
● - لو اختار ابنك زوجة له بدون استشارتك ،
ماذا تفعل ؟
- «كان هذا رأيه هو حر ، لكن مايمباش على
تساعده في شيء !
● - هل تقاطعه ؟
- «لا ، مانقاطعاه» !
● - وإذا احتاج لمساعدتك ، هل تساعده ؟
- «هل قدر جهدى .. وأنى إن شاء الله نقيم
الجيش الى عندي - يقصد كبر أسرته - !

نتعشوا ونبججوا ، ونخلوهم يكلوا - اى يقبلوا -
على رؤوس بعضهم .
● - عمى سالم : اختلفت مع ابيك ؟
- «سمعت كلام بوى كله ، وكل الى داره صح إلا
حاجة واحدة !
وبدت على وجه (عمى سالم) مرارة قاسية .
سأله الزميل :
● - ماهى ؟
- «ماقرانيش» !
● - عندك صفار يا عمى سالم ؟
- «إيه عندي ولاد وبنات يقرؤا في الثانوى» .
● - هل اختلفت معك أحد من ابنائك ؟
- «واحد منهم بطل القرارية ، وقال بيى يخدم
خديته ورميته بروهى
في الجيش في تاجوراء» !
● - هل كان هذا عقابا له لأنه ترك الدراسة ؟
- لا . لما قعد شريير رميته في الجيش باش يتربى !
تدخل سعيد موافقا :
- «عنده الحق ، احسن مايضيع الولد» !
● - عمى سالم مارايك لو اعترض أحد في المؤتمر
الشعبى على رأيك ؟
- «والله كل واحد ورأيه .. أني قلت رأيي وهما
أحراره» !
● - هل ستسمح لابنك بالدراسة في الجامعة ؟
- «إيه .. خيره وشنو فيها» !
● - في جامعة الزاوية والأ جامعة قاريونس ؟
- «كل واحدة ورايه .. هي حرة» !
● - لو تقدم خطيب لابنك ورفضت هي الزواج
لأنها تريد استكمال تعليمها ، ماموقفك ؟
- «هي حرة .. برايه» !
● - ألا تحكم فيها ؟
اندهش (عمى سالم) ، وقال بصرامة :
- «هذا وقتهم يا ولدى . البنات اليوم صاحبة النص
معانا ، وحتى بالشرح تغلبنا» !
● - كيف ؟ لم نفهم !
● - «البنات اليوم تحضر في المؤتمر ، وعندها
اتحاد ، وتسبح في كلام التلفزيون»
واسترسل عمى سالم يقول :
- «يحكم فيها ربي» !
«راني توا هنايا .. ووين ندرى عليها شنو اتدير
غادي» !
ثم نظر الى الزميلة ، ومضى في استرساله :
- «قبل اتسقم هادى تلقمزدامى هكى !! والا
نمشي في الشارع ورأسى عريان .
اليوم الأم والأب والصغار يتفرجوا مع بعضهم

● هل من الضروري أن تكون آراء الناس
متطابقة في المؤتمر ؟

● - « من حق كل واحد أن يكون ليه رأى ، لاش
دايرينها المؤتمرات كان مش كل واحد بيقول رأيه
بحرية » !

● وإذا رفض هذا الرأي ؟
- «ما يهمنيش قبول الناس كلهم لرأى ، المهم
نقوله رما نفرضاش عليهم بدون رضاهم » !

● منذ متى التحقت بالجيش ؟
- «سند واحد وعشرين عاما»

● هل أثرت طبيعة عملك على طريقة تفكيرك
وسلووك ؟

● كيف ؟
● نظام الضبط والربط العسكرى ، هل جعلك
أقل استعدادا للتعبير عن رأيك ؟

● نظر سعيد لزميله باستغراب قائلا :
- «كل الليبيين يتدربوا في الجيش أنت نفسك
اتدرب والا لا ؟

● التدريب لفترة مؤقتة شيء ، والعمل لمدة
تقريب من ربع قرن شيء آخر ؟

● الإنسان خلقه ربي مسير وليس مخير !
تصبح عدد من الاطفال والشباب حولنا دون أن
يتفكرأى نوع من الضجيج ، وكانوا ينصتون الى
الحوار باهتمام بالغ .

● استغللت الزميلة قليلا في قراءة صامتة لاستئلة
الاستطلاع المعدة سلفا ، فيما كان سعيد يمد
إليها (طاسة الشاهي) وهو يعلن ضاحكا :

● «أقرى بصوت عالى .. باش نعرف حتى
احنى» !

● لاحظ أحد الزملاء أن عمى (سالم) كان من
حين آخر يقف عند طرف الحائط ، متطلعا براسه
إلى شارع الفرعى المجاور فسأله :

● هل تنتظر أحدا يا «عمى سالم» ؟
ضحك (عمى سالم) وأشار بيده إلى مبنى يقع
عند أحد اطراف ذلك الشارع

● - أطمئن على مبنى المؤسسة التى أعمل بها !
عد الزميل المشاغب يسأله وهو يثبت ظهره
على الحائط ويتعانده مع رجله الطويلتين في جلسته
على قطعة الحجر :

● هل تطمئن على المبنى بالمراسلة ؟
لم يفضب (عمى سالم) وإنما قال بمودة :

● - «الحالة يا ولدى حالة عظة .. والواحد قالى .
عاد قلت نشرب (هويسة شاهي مع الجماعة» !
وامتأثر الزميل بعمى سالم :

● - عندما تحدث مشكلة هنا في العجيلات بسبب
الاختلاف في الآراء - حول أرض

● مثلا - كيف تطلونها : وديا أم بالجوء للقانون أم
تكون الغلبة للأقوى دون اعتبار لما إذا كان رأيه
صحيحا أم لا ؟

● - «سادابينا المشكلة تنحل قبل ماتوصل للقانون ..
كلز لقينا جهد نلوهما بدون
منجمعوا حد» .

● كيف ؟
● - «قعدة العادة الأولى ، فيه مشكلات نلوهما فيها
من غير القانون . الشياطين الكبار هما اللي يفصلوا
فيها .. يسعوا من الزوز - اى الطرفين - كل
واحد بروحه .. وبعدين نلتوما

استطلاع الملف

المواطن .. و الاخر

لا يمكنني
الاجابة لأن
سيارتى فى
شارع
ممنوع !!

المواطنين في قضاء إجازة أسبوعية مريحة مثل كل مواطني الدنيا (!) ..
كان الطريق غارقا في المياه ولعنات المواطنين ..
توقفنا في صف العربات الطويل الذي كان يتحالي على مشكلة المرور في الطريق المسدود بكميات المياه الغزيرة ..
ولم ننج من (انتهازيتنا الصحفية) ، فاقتربنا من أحد سائقي العربات
وطرحنا عليه سؤال الاستطلاع (الاختلاف) ..
لم يسألنا - كالمعتاد - عن الجهة التي تتبعها ، ولكنه أرخى يديه فوق مقود العربة . وقال :
- الطبيعة مختلفة مع المرافق ،
والمرافق مختلفة معى ،
وأني مختلف مع صاحب ورشة تصليح السيارات ،
وصاحب ورشة تصليح السيارات مختلف مع الصانع - يقصد العامل الفني - التونسي ،
والصانع التونسي مختلف مع مولى الحوش - أى صاحب البيت - ،
ومولى الحوش مختلف مع زوجته ،
وزوجة مولى الحوش مختلفة مع أمها ،
وأم زوجة مولى الحوش مختلفة مع جاراتها !
تحتفز للسباحة في العربة ، وقال وهو يضحك بشماتة :
- شن رايكم في خرافة «أم بيسي» هادي !

●●● وفي طرابلس

أن تقوم باستطلاع صحفي ، فذلك يعني أن تصبر بل تصبر كثيرا ، حتى تستطيع أن تجمع بعض ما قد يوجد به من تلقى بهم . وقد تضطر أحيانا إلى إلقاء محاضرة كي تتمكن من أن تقنع البعض بأن ما تقوم به هو مجرد استطلاع صحفي لمجلة ليس أكثر ، وقد تفلح أحيانا وتخيب أغلب الأحيان .
إن علامات الشك والريبة تبدو هي المسيطرة دائما في العلاقة بين من يقوم باستطلاع صحفي وبين أولئك الذين يريد أن يستطلعهم .

أخرى عن نوعية الاسئلة التي سيتوجه إليه ، فشرحنا له ذلك وأطلعناه على بعض الاسئلة التي جهزناها مؤقتا ، وبعدما قرأها رمانا بجواب واحد حيث قال :
- ماذا ستستفيدون بإجابتي على أسئلتكم ؟

وتركنا وانسل خارجا إلى في ذات الوقت الذي كنت أحاول فيه إقناع الأخ - الذي لم يتمكن مع معرفة اسمه - كان زميلي يحاول إقناع بعض الأشخاص الآخرين ، فتناهي إلى سمعي قولهم :
«قليلنا يا راجل ، فكنا نربح ...»
ورأيتهم وهم ينسلون خارجين «هريا»

إلا أننا مع ذلك وجدنا تجاربا من شخصين ، وقد تمكنا من الحصول على بعض الاجابات على

● ذلك هو تقريبا ما حدث لنا ونحن نزمع القيام بهذا التحقيق ، فمثلا : تحدثنا مع مواطن واخبرناه أننا بصدد إجراء استطلاع صحفي ونرجو منه الإجابة على بعض الاسئلة ، فاستفسرنا نحن من أين ، فأجيبنا بأننا - أنا وأحد الزملاء - من مجلة [لا] فلاحظنا تردده في البداية وبدا كأنه لا يعرف مجلة [لا] وعندما سألناه هل يعرف هذه المجلة قال: إنه سمع بأن هناك مجلة بهذا الاسم ستصدر ، فقلنا له بأنه قد صدر منها خمسة أعداد حتى الآن ، فطالبنا بأنه يجب أن يطلع عليها كي يوافق على إجراء مقابلة معه فوافقناه على ذلك وبأن هذا من حقه ومددنا له نسخة من العدد الخامس فقبلها للحظات ، فاستبشرنا خيرا ، فاستوضحنا مرة

مدات برودة الجو في الزيادة ، ولم تنقطع رحات لطر التي أضقت على الجلسة مناخا هادئا ، وعلى الرغم من تجمع عدد صغير من الشباب والاطفال حولنا ، لم نشعر أن جلستنا اثارت استغرابا حضواليا لدى المارة .
لحننا في وجه (ميلود) تلهفا للمشاركة في الحوار ، جعله - على ما يبدو -
يرجى الاهتمام بتسويق أكياس الفحم المتبقية في لعربة .
سألناه :

● هل تقبل أن يختلف معك مشتر حول سعر لبيع ؟

- والله السعر هو هو .. بدينار بدينار !
● لو قال لك المشتري أن الفحم رديء ولا يستحق هذا السعر ؟

- «مادامني نبيع فيه ، فهو كويس ومش خاطي» !
● لو طلب منك رجل الحرس البلدي ترك هذا المكان والانتقال مثلا

إلى زقاق فرعى للبيع ، ماذا تفعل ؟
- «نسمع كلامه ونمشي» !

● ألا تعود مرة أخرى إلى هذا المكان ؟
- «لا محالة .. نرجع نرجع ، نسمع كلامه في الأول .. بعدين نرجع» !

● ولماذا هذا التعب : تترك المكان ثم تعود إليه ؟
لماذا لا تبقى مادمت غير مقتنع بمفادرتك وتركه ؟
- «لأني خايف من المخالفة» !

● لماذا لا تواجهه برايك في عدم الاقتناع بتغيير المكان ؟

- «وكتاب المضلقات اللي في ايده» !
● لماذا لا تتوقع أن يقتنع برايك ؟

- «لأنه شرطي» !
● لنفترض أن ثلاثة مواطنين اختلفوا معك في الرأي حول سعر الفحم :

.. مواطن عادي لاتعرفه ،
.. أمين لجنة شعبية للمجلة ،
.. مدرس يدرس ابنك بالمدرسة ،

تقبل برأي من منهم ؟
- «كان بنساعدهم ، نساعدهم سواء كلهم» !

● ولكن ماهي مصلحتك في المواطن العادي الذي لاتعرفه ، في حين أن أمين اللجنة الشعبية للمجلة يمكن أن يساعدك في الحصول على علم وخبر بسرعة ، والمدرس يساعد ابنك في المدرسة ؟

قبل أن يجيب (ميلود) ، تدخل (سعيد) معذرا بحزم :

- «شوف وين يسوقوا فيك» !
وضح أحد الزملاء :

● نحن لانريد أكثر من معرفة رأي ميلود مصراحة ، وليس شرطا أن مانقله هو الصحيح !

علق (ميلود) :

- «الناس سوا عندي ، وما فيش فرق» !

عند هذا الحد توقف الحوار ، وقبل أن تغادرهم أصر ثلاثتهم على أن يصطحبنا كل واحد منهم إلى بيته لاستضافتنا على الغداء . ولقد كان إصرارهم الكريم حارا إلى حد الإحراج ، ولقد اعتذرنا ولم يقبل اعتذارنا إلا بتأكيدنا لوعده أن نأتيهم ثانية

تلبية لدعوتهم .

● في جنزور ..

وفي عشية تلك الخميس المعمد بالمطر وأحلام

تلاف

بعض ما وجهناه لهما من أسئلة.

● اسماعيل فطيس

فيصل فطيس

طلبان بكلية اللغات / جامعة

الفايق

لما أن يكون اللقاء معهما معاً ،

حتى أن إجابتهما كانت متطابقة بل

إننا نستطيع الفصل بين إجابة

كل واحد منهما ، فقد يبدأ أحدهما

الإجابة وينتهي الآخر ، فمثلاً

عندما سألناهما السؤال الأول :

سئل تختلف مع أبيك في الرأي ؟

وهل جاهر بذلك عند حدوثه ، وما

الذي يحدث ؟

جئنا الإجابة حرفياً :

أحياناً نختلف مع الوالد ، وقد

نجاهره وعلى نوعية النقاش يتحدد

موقفه وقد يغضب أحياناً .

موضح للقارئ ، بأن

التحسين هما ابنا عم وليس

أخوين .

وعندما سألناهما هل تقبلان أن

تختلف معكما : امكما ، اختكما ،

ولما ؟

● بدأ فيصل بالأجابة بقوله :

أقبل الاختلاف مع أختي

ومى ، نتيجة اختلاف القناعات .

فكسل اسماعيل : ولا يصح فرض

القناعات الشخصية على الآخرين .

وعن مفهوم الاختلاف ، في

رأيهما قال فيصل :

الافتراض ، أن يكون هناك

اختلاف ، في الآراء والقناعات

ووجهات النظر وحتى في الأذواق .

وأضاف اسماعيل : مفهوم

الاختلاف شيء نسبي ومتغير

وعندما سألتهما هل تفقدان

صداقكما عندما تختلفان معهما

في الرأي ؟

أكدنا بأن ذلك يتوقف على

نوعية الاختلاف وقد نختلف مع

أصدقائنا في الآراء ولا نفقدهم .

أما عن الكيفية التي يعبر بها

كلاهما عن رأيهم في وسط

أصدقائهما ، وفي أسرتهما وفي

الجامعة ؟ فقد أجابا :

نعبر عن رأينا بصراحة

وحسب لقناعاتنا وكما نراها .

وسألتهما ، عندما يختلف

معكما أحد في الرأي ، ماذا تفعلان ؟

أجاب فيصل :

أحياناً نحاول اقناعه ،

أحياناً ما نعدل عليه ، وأتركه

أما عن رأيهما في طرق التربية

التي تلتبع في أسرنا ومؤسساتنا

التعليمية وهل تخلق فيها القدرة

على المجاهرة بالرأي وتقبل الرأي

الآخر ؟

أى القدرة على الحوار ؟

أجابا :

الأسرة والمؤسسة التعليمية

غير قادرتين ولم تستطع أى منهما

خلق القدرة على المجاهرة بالرأي

يفترض في المدرس في المرحلة

الأساسية أن يساعد التلاميذ على

المجاهرة بأرائهم حتى ينموا على

ذلك .

وعن اختلاف الآراء في القضايا

العامّة ماذا يعني لهما ذلك ، قال

فيصل :

السؤال هنا مفتوح وغير

محدد ، فقد يعني ذلك أحياناً

دلالة على سعة ثقافة الشخص ،

وقد يعنى القوضي أيضاً ؟

وعندما سألناهما هل تلجان

إلى القانون عبر مؤسساته عند

حدوث خلاف مع أحد ما ؟

أجابا :

نعم نلجأ إلى القانون ولماذا

عمل القانون أساساً ؟

وعندما قلت لهما هل البيئة

تساهم في تنوع الثقافة في المجتمع

الواحد ؟

قالا :

المجتمع بيئة واحدة وثقافته

واحدة ، ولا نعتقد أن هناك اختلافاً

في ذلك .

بعد ذلك سألتهما هل تساهم

طرق وأنماط التربية في حدوث

اختلاف في مستوى وعي وسلوك

الناس ؟ أجاب اسماعيل :

شيء أكيد لاشك فيه . تساهم

في حدوث اختلاف في مستوى

الوعي وسلوك الناس .

الثقافة الأخرى كيفية قبولها

وكيفية الاختلاف معها ؟

اتفق الإثنان في الإجابة بقولهما :

قبول الإيجابي فيها الذي

يساهم في تطور المجتمع ، ونبت

السلبي منها الذي لا يمتشى مع

مجتمعنا .

أما سؤالنا حول هل هناك في

رأيكما اختلاف بين الثقافة العربية

الآن ، والثقافة العربية في الماضي ،

وكيف يريان الاختلاف ، وما عوامل

الوحدة والاختلاف في هذه القناعة ؟

فقد أجابا على أن هناك اختلافاً

لاشك في ذلك ، فالبيئة والتاريخ

والزمن لها دور أساسي في هذا

الاختلاف غير أن هذا الاختلاف

يبدو في الشكل وليس في الجوهر .

وأن الثقافة تتطور باستمرار .

● بعد الانتهاء من حوارنا مع

الاخوين فيصل واسماعيل ، كررنا

محاولة إجراء حوار مع شخص آخر

فاعتذر متعللاً بأن سيارته موجودة

في شارع ممنوع ، فقررنا أن نجرب

حظنا مع فتاتين وعندما تقدم إليهما

زيملي شارحاً لهما الموضوع بدأ

عليهما التردد في البداية إلا أن

إحداهما قبلت الإجابة على أسئلتنا

بعد أن تشاورت مع زميلتها التي

رفضت محاورتنا .

● حميدة على أحمد

طالبة بقسم الجغرافيا / كلية

العلوم الإنسانية (التربوية سابقاً)

عندما سألتهما ، هل تختلفين مع

أبيك في الرأي ، وهل تجاهرينه بذلك

عند حدوثه ، وما الذي يحدث ؟

أجابت :

نعم : أحياناً أختلف مع والدي ،

وإذا كنت أعرف أن شيئاً ما غير

صحيح أجاهره بذلك ، حتى يقتنع

أحدنا (أنا أو هو) .

وسألتهما هل تقبلين أن يختلف

معك : أبوك ، أمك ، أختك ولماذا ؟

قالت :

أقبل الاختلاف ، لأن لكل منا

آراءه وأفكاره الخاصة .

وعن مفهوم الاختلاف في رأيها

أجابت :

الاختلاف يعنى التعارض

مع الآخرين .

وعندما سألتهما ، هل تفقدين

صديقتك عندما تختلفين معها في

الرأي قالت ؟

لا أفقد صديقتي عندما أختلف

معها في الرأي .

وعن الكيفية التي تعبر بها عن

رأيها وسط أصدقائها وفي أسرتها ،

تقول حميدة :

أعبر عن رأيي بالنقاش

والمحورة ، ولا أفرض رأيي

وبالمقابل لا أقبل أن يفرض على

الآخرين آراءهم .

عندما يختلف معك أحد في الرأي

ماذا تفعلين ؟

أجابه وأناقشه وعندما

لا يقتنع أسكت .

هل ترين أن طرق التربية المتبعة

في أسرنا ومؤسساتنا التعليمية ،

تخلق فينا القدرة على المجاهرة

بالرأي وتقبل الرأي الآخر ، أى

القدرة على الحوار ؟

قالت :

يمكن أن يحدث هذا في الأسرة

ولكن في المؤسسات لا يوجد [في

المؤسسات التعليمية لا يقبل الحوار

إلا في المنهج فقط] .

وعندما سألتهما ، ماذا يعني لك

اختلاف الآراء في القضايا العامة ؟

أجابت بقولها :

يعنى أنه أصبح هناك وعي

أكثر عند الناس بالقضايا العامة

وعندما قلت لهما هل تلجئين إلى

القانون عبر مؤسساته عند حدوث

خلاف مع أحد ما ، ردت :

إذا كان الخلاف كبيراً ألجأ

إلى القانون ، وإلا فلا .

و سألتهما ما رأيك في تنوع

المناخات الثقافية في المجتمع العربي ؟

أجابت :

هناك تنوع في المناخات

الثقافية في الوطن العربي ، وهناك

اختلاف كبير نتيجة هذا التنوع . في

مصر مثلاً هناك مناخات ثقافية تفوق

بعض الأقطار العربية ، وكل بيئة

لها مناخها الثقافي .

البيئة في رأيك هل تساهم في

تنوع الثقافة في المجتمع الواحد ؟

طبعاً ، للبيئة دور كبير في تنوع

الثقافة ، والمجتمع الواحد يمتاز

بعده ثقافات تختلف في مضمونها

وفي أفكارها حسب البيئة التي

تنتمي إليها .

سألتهما عن طرق وأنماط التربية

وهل تساهم في حدوث اختلاف في

مستوى وعي وسلوك الناس ؟

أجابت :

التربية المنظمة التي تلازم

الفرد من المهد إلى اللحد ، ومع

الأيام تكسب الطفل ثقافة ، بداية

من الأسرة إلى المدرسة إلى

المجتمع المتواجد فيه ومن خلال

تعامل الفرد مع الآخرين يكتسب

سلوكاً منظماً ، والفرد عندما

يعيش مع جماعة يكتسب خبرات

ومهارات أكثر مما يكتسب وهو

يعيش بمفرده .

وعندما سألتهما ، عن الثقافة

الأخرى ، كيفية قبولها وكيفية

الاختلاف معها ؟ أجابت :

عندما تكون هذه الثقافة

ملتزمة ومنمّشة مع أفكارنا

وإرائنا ومع ديننا الإسلامي

تكون مقبولة ، وعندما تكون

عكس ذلك نرفضها .

قلت لهما هل هناك في رأيك

اختلاف بين الثقافة العربية الآن

والثقافة العربية في الماضي وكيف

ترين هذا الاختلاف ، وما عوامل

الوحدة والاختلاف في هذه

الثقافة ؟

قالت حميدة :

هناك فرق كبير ، لأن الثقافة في

الماضي كانت أصيلة وتنبع من

البيئة العربية نفسها وكانت

صانعة في مشاعرنا ، أما الآن فإن

أغلب ثقافتنا مستوردة ونعتمد

على غيرنا في ذلك ، مثل سرقة أفكار

الآخرين ونسبناها إلى البعض منا

وأنا أعتبر هذا خيانة علمية . أما

عامل الوحدة الوحيد المتبقي الآن

بين ثقافتنا في الماضي وثقافتنا في

الحاضر فأعتقد أنه اللغة فقط ؟



كأركان

مقاطع من ديوان (ماريا الميته) .. النشيد الثاني :

- 6 -

هذا وجهك عبر المسالك نافذة مطلة على غيابة
يضئ المدامع انطفأت أشواق العاصفة
وهيامات الشجر
هذا وجدك والذكرى النابتة في شرخ الجدار
وأنا
ووجهي المبدى على الرصيف
تدقه أصابع المطر
وتنمو في خطوطه عناكب العشب
ومخالب الطير .

- 7 -

كتبتك للريح فتحة على الامتداد
رسمت بغياب همسك ملحمة العودة
صنعتك صنماً
بأظافر الغاب الذى مات في نواح العصفير يوماً ما
ولكن البحر
عابرة المروج ورحيق الأسى
انتصب لمركبي أزهار شوك وخدعة .

- 8 -

هاهي الريح التي كتبت تموج بأصابعي وتثنى خطاي
على الطريق . تطفئ دموع العشب وتنمو
عصفاً بمعالي
تختفي خلف حجب الصمت الذى حوى الأنين
وهمسك الوجع وتعود عاتية صاحبة نافذة
في انجذاري بذور الجرح الأبدى
هاهي الريح
عابرة المروج وأريج الشوق الميت
تنبتين حيث تهاجر الخلجات أعشاشها
تشربين من عيون التفكك وجداول الانحناء
تنامين على اقتراسات الغضب
وصراخ الجوع في أكواخ الساهرين
ممدودة أياديهم الى عنق القمر
بقايا حنين وأشلاء صلاة .

للطيف الزائل والرمل

شعر / محمد رضا الكافي / تونس

- 9 -

●●● وانا
في عباب الانتفاضة اشدو
مدامع العشق وتلوحة المناديل وارتخاء المراكب
على انثناء الموج
واحضن جسدي في يدي حيث تكبرين
ريحا في خلاوة العصف والدم المهدور
اه لو ينصت الفجر إلى أنيننا
مجرعتي مرارة الفجر
لسوف تملو البسمة جبين الاطفال وتزهر القبلة على
صدور الصبايا سنابل شقراء وحصادا
اخيرا وخلقا وعطاء .

- 10 -

لو تدري الرياح ماغذوبة المي
استشف الرؤى في البحث عن طيفك
السائب على الموج
اه لو تدري
المراكب الساهمة في عنفوان العبور
مافي كلمي
من زنايق منطفئة .

- 11 -

تموت في عبوري كل المرايا
وتنمو على الجدار ايامي الياسمين
فاذا وجهك
تسبيحة سكري
واذا يدي
مزهرية خائبة على العتبة .

- 12 -

اشير إليك في مرايا الحلم
اميتك في قوارير حضوري
ايتها الساكنة في صمت الشجر
اعبرك كالليل وفي يدي هودج غائب
وحقيقية سفر .



الاختلاف

أوكسجين الحقيقة

من الأسلم الانطلاق من حقيقة أنَّ الإجابة عن سؤال إشكالي كالذي يطرحه ملف هذا العدد ليست - بالضرورة مسألة بدئية خصوصاً ، وأننا نتعامل مع مصطلح ليس مُثبت الصلة عن التراث الفكري العربي ، بل هو مصطلح يملك تاريخاً طويلاً كتبه أعداؤه .

●● لكي نتضح الصورة يجدر أن نشير إلى الموقع الذي يشغله هذا المبدأ من تركيبة الفكر العربي والذي كان ولا يزال فكراً جبرياً يسود فعاليات الثقافة العربية - فبعيدا عن المعنى القاموسي نلاحظ أن كلمة « الاختلاف » محشوة عبر مراحل تاريخية بشحنات من الدلالات الاصطلاحية المقحمة عليها لأسباب غير لغوية على الإطلاق ، فذاكرة الكلمة ارتبطت تاريخياً بالخلاف والشقاق والتفرق مما يشكل نقبضا لقيم الوحدة والتجمع ، وترتب على ذلك - بالضرورة - موقف أخلاقي معاد للاختلاف وصل إلى حد استخدام التوحيد الديني في الإسلام وسيلة لتبرير سيطرة الاحادية في الفكر ، مما أسبغ على الصراع الفكري طابعا إرهابيا تصاعد حتى وصل - في بداية انهيار الحضارة العربية الإسلامية ونشوء الدويلات - إلى حد إحراق كتب المفكرين وتحريم قراءتها أو الاطلاع عليها .

إن الفكر الجبري - بطبيعته - يصادر غيره باعتباره ينطلق من موقف مسبق مضاد لمبدأ الاختلاف ، إنه فكر ينطلق من التطبيق الذي يعني الأحادية التي تنم عن روح إخضاعية تعمل على تذويب الآخرين فيها ، وهو ما يعني استعمال سلاح غير فكري وإدخاله إلى ساحة الصراع الفكري ، وهو ما أدى إلى أن نفقد المصادر الحقيقية للجهود العظيمة المبذولة من قبل المفكرين العظام في عصر النهضة العربية وقراءتها مجتزأة - في مصادر معادية لها تميزت بضحالة وسطحية الفكر الذي ساد اثر انهيار الحضارة وهزيمة التيارات العقلانية أمام التعصب الفكري وقمع الاختلاف ، وبذلك افتقدت الثقافة العربية - من ذلك الوقت - عنصر الحركة والتفاعل الذي يشكل عنصرا أساسيا لاغنى عنه لاية حركة فكرية .

هذا الاختلاف بشكل .. بالنسبة للمعتزلة مثلا دافعا لتحسين مستوى فلسفتهم واسلوب تعاطيهم الفكري مع إشكاليات عصرهم وذلك من خلال إجاباتهم على الاعتراضات التي يطرحها الآخرون ، وكان يمكن للمذاهب السنية - لولا التعصب الفكري ومعاداة الاختلاف - أن يتحصلوا على استفادة مماثلة ، فلولا ذلك الصراع الفكري - المبني على قبول الاختلاف كحق لكل الأطراف ، والذي عكس صراعا اجتماعيا وسياسيا - لما أمكن لنا نحن العرب - أن نقدم مساهماتنا الهامة في الحضارة الإنسانية ولما أمكن لنا - نحن هذا الجيل - (رغم عدم موضوعية المصادر) أن نطلع على طبيعة المستوى الرفيع الذي وصل إليه التراث الفكري والعمق الفلسفي في العصور الوسطى العربية .

لكن الانهيار الحضاري كان شاملا ، ولا زال يفعل فعله في حياتنا حتى اليوم على مستوى طبيعة الفكر واليات حركته وطريقة استجابته .

إنني بالتأكيد لأرى هنا أن مبدأ الاختلاف هو السبب في انهيار الحضارة ، لكنني أشير إلى سيادة الاحادية - بما تحتويه من سمات السكونية - فالاختلاف هو شرط التفاعل الذي هو بدوره شرط الحيوية والحركة ، ولذلك فإن فقدان الفكر العربي لهذه الخاصية

التي تمثل محرك الحياة ودافعها للنمو والازدهار كان شاهدا على بداية الضعف والعجز وضيق الصدر والافق ، حيث لم يعد ممكنا - لأسباب تاريخية متشابكة ليس الآن مجال مناقشتها - الاحتفاظ بتلك القدرة الغدة على الاستيعاب الفكري والتمثل الحضاري والهضم والاصالة التي جعلت من بغداد ذات يوم عاصمة العالم ، وترسخت على انقاضها - قيم الدكتاتورية والقمع وانحسار الابداع ومعاداة الاختلاف ، وسيطرة الاحادية - كنقيض للناموس الكوني - لتمثل ملمحا من أهم ملامح شخصياتنا ونمطا لا يمكن تجاهله من أنماط سلوكنا يعتمد على « ذاتية » التعامل مع الأفكار ترتكز على الية « الانقاء » لمن « لا يوافقني الرأي » ، ان التصليق وجهات النظر بالذات التصالقا تطابقا يؤدي - خطأ - إلى الاعتقاد بأن أي نقد يوجه لوجهة النظر من منطلق الاختلاف هو نقد موجه إلى الذات يتطلب حالة من « الدفاع » المستميت غير الموضوعي بحيث يقع الحوار الفكري سريعا خارج دائرة الفكر ليحبر عن نفسه في حالة دونكيشوتية من « العزة والاثم » والدفاع عن الخطأ ، إن نقاشنا حول مبدأ الاختلاف يهدف إلى أن يجعلنا نتفق على الاختلاف بدل أن نخلف على الاتفاق ، إنه نقطة « المشترك » الذي يجب تنميته ، وهو حق للجميع دون أن يتبرع به أحد ، إنه الأوكسجين الذي نحتاجه جميعا في جو من احترام حق النفس الذي تزدهر فيه الحقيقة .

إن الأفكار لا تكف عن الحياة إلا حينما تكف عن أن تكون مفيدة للمجتمع الإنساني ، ولذلك فإن الاعتراض الذي يطرح في وجه الاختلاف من أنه قد يؤدي إلى حالة من الفوضى الفكرية تنشأ فيها أفكار خاطئة وينهار تماما حينما نعلم أن المناخ الفكري الذي يمتاز بهذه الميزة الحيوية شبيه تماما بالجسد البشري لأنه قادر على تنقية دمه من الشوائب عبر اليات المقاومة الذاتية لاكتساب المناعة من خلال الهضم فالتجاوز ، بل أنه على العكس تماما فإن المناخ الخامل الراكد غير المتفاعل هو بالذات ما يمثل بيئة مناسبة لتخلق أفكار ساذجة لم يتم اختبار ليافتها الفكرية ومقدرتها الجدلية ، ومن هنا فإن الإخلاص في البحث عن الحقيقة بعيدا عن التحيز والتعصب وذاتية الفكر هو ما يجب أن يشكل دافعا للدفاع عن الاختلاف الذي هو ليس هدفا في حد ذاته ، بل هو الطريق (الصحي) للوصول إلى الحقيقة موضوعيا لذاتيا عبر الية « التبلور » الدائم لملامحها المتجددة والمضاف إليها دائما والمتزايدة القدرة على مواجهة الإشكاليات والإجابة عن التساؤلات المستمرة والمتنوعة التي يطرحها الواقع أمام الفكر .

إن الاختلاف في المناخ الديمقراطي هو إغناء للحقيقة وإثراء لها ولا يمكن أن يشكل إلغاء إلا بقدر ما تسيطر جذور الفكر الجبري الرجعي على اليات تفكيرنا ، كما أن صاحب الأطروحة الفكرية الصحيحة هو أكثر الناس استفادة من الاختلاف إذ به تسقط الأفكار الخاطئة تلقائيا عبر حركة التفاعل والصراع الفكري الذي يوفره هذا المبدأ ، فالحقيقة وحدها مفيدة للناس ، لكن أهم بند في مبدأ الاختلاف أن من حق الجميع الاعتقاد بأنهم يملكون الحقيقة ، والحياة والواقع وحدهما هما المحك الذي لا يكذب ولا يجامل ، كما أن الإنسانية لم تعرف في تاريخها بأكمله سلاحا أمضى من « الحوار » في تصفية الأفكار الخاطئة ، أنه وحده السلاح الذي يخدم الحقيقة ويخلص لها ، أما ما عداه من « الأسلحة » الأخرى فإنها أحيانا تقتلها في لحظة من العنلق العنيف .

ومن الحب ما قتل .

دعوة للاختلاف

ويترك الحكام في الغالب هامشا للمناقشة يطلعون من خلاله على آراء شعوبهم (الصحافة والفنون والاداب) بينما تحدد بعض الدساتير زمنا لا يمكن للحاكم ان يستمر في الحكم بعده لاعطاء الفرصة لتغيير الآراء والتجديد فيها إلا ان ما يهمنى من اللعبة كلها هو طبيعة الجراء في لعبة السياسة ولعبة الكرة .

في الغالب يحاول حكام الكرة التنبيه شفويا على اللاعب بارتكابه لأخطاء أو مخالفات أو باعتراضه على قراراتهم. ثم يذرون اللاعب ببطاقة صفراء ويضطرون في المرة الثانية أو الثالثة لإخراج بطاقة حمراء له. وهذه الأخيرة تتكفل بإرسال اللاعب المعارض المخالف المختلف إلى حجرة تغيير الملابس ليأخذ حماما ساخنا ويمفرده بينما يستمر زملاؤه في النضال داخل الميدان فنيا لها من عقوبة !!!

وتعالوا هنا نقادع إنسانا اخطف مع حكمه وعلى الأقل في بلدان العالم الثالث فبدلا من البطاقات الصفراء والحمراء تنتظر هذا المحظوظ زنازين سوداء وأخرى لالور لها وهو... لا... الخروج من الميدان قد يخرج من الحياة متسائلا : دمهشة : أليس الاختلاف هو الاصل ؟

لقد أشدح حكام الشعوب منطق عدم الاختلاف حتى وجدناه ينسرب إلى أسس المبادئ الإنسانية تسأل صديق لماذا انتهت قصة حبه مع تلك الفتاة الواعية فيقول لك بكل صفاقة :

لقد اكتشفت أنها تشجع الاملى وتحب فيروز ، أنت تعرف اننى « كروى » متعصب وأموت في أم كلثوم لقد حاولت إقناعها فلم أنجح هل تريدنا أن نتشاجر كل يوم . وتنتشر ذلك موضة جديدة تقول فيها الفتاتلن تسميه حبيبها : -

أنت من تشجع ؟

المدينة ..

وأنا أيضا مثلك تماما .. واوئك المفضل ما هو ؟ الأذيق ؟ أنا كنت أميل للأبيض لكن منذ اليوم أحب الأذيق .

واصبحتا لانجد أحدا يجب أن يختلف مع الآخرين في الرأي طالما كانت هناك مصلحة سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية متحققة أو محتملة والنتيجة ركاب من الوحدة الواهية غير الواعية والتوحد الشكلي الوهمى الذى يسير بالحياة الى الوراء .

وكم كنا نود ان يفكر الانسان في أنه يختلف حتى مع نفسه من ساعة لاخرى ومن يوم لاخر ومن سنة لاخرى فلماذا لانقتنع باختلاف الآخرين معنا ونعتبر وجهات نظرهم على حدثنا - إغناء لارائنا لانقاصا منها . وكل ذلك بالطبع في مناخ صمى لايحيل الاختلاف الى خلاف .

مصطفى ابراهيم القذاقي

وكانها لم تكن . ولنتترك الغيطاني وفوانيسه وشيوخه بعد أن عرفنا أن الاختلاف قد أصبح في نظر البعض (حدثا مهولا) و (سابقة خطيرة) .

ولكن هل كان الامر كذلك حتى لو راعينا الطبيعة الانسانية التى يستحيل فيها التطابق .

ولعله من البديهي أن لانتوقف هنا كثيرا لأننا لن نضيف شيئا جديدا للاختلاف كان هو عماد الحياة الانسانية . وقد قادنا مبدأ التزاوج بين المرأة والرجل إلى أن نعرف أن الاحادية ليس لها محل في الحياة الإنسانية إن هي أرادت التجدد والمضى نحو تقدم حقيقى .

غير أن قابيل شاء أن يكرس نهجا بشريا متميزا فقتل أخاه هابيل لأنه اختلف عنه في طريقة التضحية . ومنذ تلك اللحظة كثر القابيليون ، رغم أن وجود الهوايل هو شيء طبيعى يعزز تكامل الحياة الإنسانية ولا يوقفها . ورغم أن الحياة تقدمت بشكل يسمح لقوايل هذا الزمان بأن يتحاوروا مع هوايلهم ، بدلا من إرسالهم إلى أعواد المشائق أو شن الحروب عليهم .

وقد نكون ابتعدنا قليلا أو كثيرا عن المحور الاساسى للنقاش دون أن نحسم المشكلة . يقول حكام الكرة : إذا سمحنا لكل لاعب بابداء رأيه في قرار الحكم فسيحول اللعب إلى ساحة للآراء المتناقضة وسينتهى اللعب الجميل . وربما أصبح زمن المباراة يوما كاملا بدلا عن الساعة والنصف المقررة . هذا بالإضافة إلى أن اتخاذ القرار موكل للحكم بحكم قانون اللعبة ، وهو بذلك مؤهل أكثر من غيره من اللاعبين أو الجمهور أو حتى مساعديه من الحكام لإصدار حكم صحيح في المسائل التى تحدث أمامه .

وهذا المنطق هو نفسه الذى يسير عليه حكام الشعوب ويعتقدون أنه حجة عقلية راجحة لا يمكن ردما . فهم لم يضعهم شعوبهم على رأسها إلا لأنهم الأكثر حكمة ودراية . وتبعاً لذلك ليس لأحد أن يختلف معهم في أى مسألة لأنه ليس مؤهلا لذلك بما في ذلك مساعده الحكم من حكام التماس ، أو ما يسمى في السياسة بمجالس الشعب أو الشورى أو العموم أو الكونجرس .

في رواية لجمال الغيطاني «الزيني بركات» يتحالف امراء الممالك ، ومعهم كبير البصاصين زكريا بن راضى ، ومعظم خطباء المساجد ورجال الدين ، يتحالفون ضد الزيني بركات بن موسى متولى حسبة القاهرة لأنه سمح (ببدعة) جديدة هي تعليق الفوانيس في الشوارع ، ويقول بعضهم تعليقا على ذلك شاكين امرهم الى السلطان :

- تسبب تعليق الفوانيس بجميع الحارات في تشجيع حريم العامة على الغزول بعد العشاء والتجول في الطرقات ، والسهر أمام الربوع والأسواق . وهذا مخالف للحشمة وخادش للحياء .

- العيال الصغار لا يرجعون إلى بيوتهم الآن مبكرين . انما يقفون في الشوارع ساعات ينشدون ويغنون ، وأحيانا يقلسون ويرجمون ممالكنا .

- مثل هذا الامر لا يبتدعه الا انسان يبغى نشر الفتنة والفجور .

- إنارة المدينة ، وسهر الاهالى على ضوء الفوانيس امر جارح للهيئة ، ومهين للسلطنة .

على أن بعض رجال الدين ومنهم قاضى الحنفية رأى رأيا آخر فهو يقول إن :

- الفوانيس تطرد الشياطين ، وتنير المسالك في الليل للغرباء ، وتمنع ممالك الامراء والمنس من الهجوم في الليل على الخلق الابرياء .

وبسبب هذا الرأي المختلف يهب قاضى القضاة بالديار المصرية ليقول : - خرج أحد كبار العلماء عن الحد ، خالف الاصول ، ونفى الفروع بانحيازه الى صف الفوانيس .

أما قاضى القضاة عبدالبر فينظر للأمر بشكل أكثر ما سلاوية إذ يقول : - سجل قاضى الحنفية سابقة خطيرة لم تحدث من قبل ، خالف رأينا ، قال لا .. وهذا حدث مهول .

وتسير الامور إلى نهايتها الطبيعية ، نهاية الاختلاف في رأى السلطان ، فيمرسوم سلطاني يقضى الشيخ سعيد بن السكيت عن منصبه كقاضى لمذهب الحنفية .

وبمرسوم سلطاني آخر - تبطل عادة الفوانيس - ويزال ما علق منها .



كارشان

قصة قصيرة: عادل عبدالواحد يوسف

إع .. انها تتعطر بعطر رجال .. إنها حمقاء ..
تلتفت زكية غاضبة لنساء يضحكن من عطرها
الذي هو ليس عطرها !
يقف البحر .. يضع يده على جبهته في
اللحظة نفسها التي يحاول العاشق فيها محو
اسم زكية الذي كتبه على ساعده بقلم أزرق فلا
يستطيع .. لقد صار اسمها وشما ..
عودى زكية .. عودى ..
شوقاً رحلة طويلة ومتعبة .. وضحكك
قصيدة تفتح الزهور .. أينها القصيرة التي
لا تعرفني ..
اكتشيفني .. أنظري الى السماء ... أنظري
إلى النجوم واحتضيني !

(3)

هل أنت تحبني حقاً .. هل ؟ ماذا ؟
تبكي ! إرحل إذن .. من أنت حتى تكلمني ..
غادرنى .. هيا .. وهكذا صار العاشق شجرة ورد
تنبت تحت نافذة زكية ..
تكذب زكية .. تقول إنها تحب الزهور
وفي البيت تفعل المستحيل لتقتل شجرة الورد
الحمقاء .. تقول انها تحب الزهور .. وتحب
الآخرين ولكنها في الصباح تفتح النافذة وهي
تتمنى أن تموت شجرة الورد فلا تموت ..
تجاهلتها .. لم تمت !
ألفت عليها بقايا الطعام وماء الغسيل لم
تمت .. رمتها باللعنات .. لم تمت ..
اقتربت منها حاولت نزعها .. جرحتها
الأشواك ولم تمت .. جريت مرة أن تستعمل
مقصاً كبيراً .. انكسر المقص .. وظلت شجرة
الورد تحت النافذة ..

البرد قارس .. زكية تستعد للخروج ..
ترتدى المعطف ؟ تردت عما قبل أن تقرر
ارتداء المعطف البني .. ارتدته محاولة ألا تشم
عطر الرجل المنبعث منه .. هذا العطر يزعجها
ويسبب لها صداماً وخصاماً مع العائلة ..
تفتح النافذة تنظر إلى شجرة الورد ..
يخرج عطر المعطف فينتفح الورد في
الشجرة ..
تنسم المدينة كلها شذا الورد فيعم شيء
كالفرح .. يقترب الآخرون من الشجرة ومن
النافذة فتغضب زكية ..
الرائحة في المعطف البني والرائحة في
الورد شيء واحد .. تصرخ فتعود شجرة الورد
رجلاً عاشقاً وينطفئ العطر في المعطف البني ..
« زكية .. أحبك زكية ... »
ترتبك .. تبسم .. تنظر في عينيه
لا تنظر الى عينيه .. تفكر ثم تقول له
(مستحيل .. أنا لم .. أنا) تحاول أن تكمل
كلامها ولكن أمها تنادىها (زكية .. هيا
بسرعة .. أبوك سيأتى .. ونحن لم نضع الغداء
على النار .. زكية ..
مع من تتحدثين ؟)



زكية

صار المعطف البني عطراً رجالياً
غدا سوف يشد البرد وترتدى عطر
رجل .. زكية غدا تمحو الرجل الأشوه الذي
رسمته وتكتب اسماً وعلامة استفهام وتبكي ..

(2)

الغروب يضع يديه على قمم الجبال
« يفرن » تستعد لكي تنام وزكية عطشة
وجائعة ! غاضبة من أمها .. غاضبة من الرجل
الذي لا تعرفه .. غاضبة من الزهور التي لم
تسال عنها ..
زكية بنت تعرف البحر .. رائحة البحر
ونزق الأمواج في مشيتها .. زكية تشتري الليل
وتعتقه فيصير نهراً ويقبل يدها .. تتابع
الأشواك فتصبح وروداً ..
تبتدع الأقفاص وتفتحها فتغنى بلابل
وعصافير أخرى وتطير .. لكن العطر ... لكن
المفتاح ... أين المفتاح ؟
أوه ... هوذا المفتاح ..

افتح الباب زكية واخرجي .. أغلقت
فمك فالعصافير أتية - إفتحى عينيك فالشمس
تنتظر ..
القبيلة كلها أتية .. القبيلة التي تحتفظ
بنسائها لرجالها فقط أتية الى حجرتك ! أتية ..
رجال وعصافير ..
فراشات وخوف وأعشاب ..
نساء ودموع ..
القبيلة كلها أتية ..
تبحثين عن الحنان ؟ أعاشقة أنت ..
أعاشقة و« يفرن » تنتظر على جمر ورماد ..
اخرجي .. افتحى الباب زكية واخرجي !
تغادر يفرن وتمشي مقهولة .. وتصل إلى
طرابلس .. هي في شوارع طرابلس .. في
الجامعة ... زكية الآن في كلية الهندسة ..
رجال يقولون عنها: مغرورة وقصيرة ..
امراة تقول لنساء وهي تنظر الى زكية :

(1)

زكية بنت تشاغب العاشق بصمتها
وتقلقه .. زكية تفتعل مع الحب خصومة ..
وتخمش وجهه باظفارها الطويلة وتشد شعره
وتلعن والديه ولا تكرمه - زكية طفلة عمرها
زهرتان - قصيرة .. النخيل يرسم في الليل ظلها
ولهذا تظل الأشجار شامخة والجبال !
تقترب زكية من أمها كي تقبلها : في حنان
تقرب الأم ابنتها ولكنها تجل وتصرخ : « إع ..
هذا عطر رجل .. كيف وصل إليك عطر رجل ؟ »
تظن أنها تمزحها ولكنها تبكي حين تصفعها
أمها وتحار زكية : من الرجل ؟ لم تر من شهر
سوى أبيها ورجال يبتعدون عنها ولا يشتركون
الزهور .. لن تقبلها أمها بعد ولن تكلمها ..
تكره زكية منذ اليوم معطفها البني ..
تنظر إليه .. تذهب لتغسله تنشره مع الثياب
الأخرى .. يجف تقترب منه ولا يزول العطر
فتبكي .. تغسله .. يجف ولا يزول العطر تفكر في
إحراق المعطف ولكنها تتأني .. ثم في قلبها ما
يجعلها تتأني .. وتخبئ المعطف وتنام !

إذا نهضت زكية في الصباح ينهض رجل
لا تعرفه ليفكر فيها .. بالتفكير فيها فقط عرف أن
اسمها زكية .. عرف أنها تمشي هكذا .. وتقف
هكذا .. وتبتسم هكذا .. وتغنى ..
المرّة الوحيدة التي لم يفكر فيها بزكية
هي المرّة الوحيدة التي أخرجت فيها زكية
المعطف البني واحتضنته وغمضت عينيه
لحظة قصيرة .. جفلت بعدها .. رمت المعطف
بعيدا .. جرت إليه .. ضربته بقدمها ..
اشمأزت من العطر .. رسمت رجلاً له عين
واحدة وأنف طويل وأسنان صفراء ورأس
صلعاء .. وقالت : هذا هو صاحب العطر ..
ضحكت من شكله وابتعدت عنه !
علقت المعطف على حبل ولم تغسله .. في
الصباح كان مبللاً قالت : هو الندى ولم تقل
هي الدموع .. مسكينة زكية .. العطر ازداد
كثافة وقوة ..

شجرة :

جسد الشجرة جسدها
حين تجيء
فرحاً طفولياً

يشاكس حزن القلب
جسد الشجرة جسدها
حين ربح الماء الخريف
غزلها

واشتهها البحر
وقلبي الذي ارتبك
بأي الشهوات يفتتح النشيد
وبأي الكلمات
يصفو خاطرها :

مبتغى الايقاع
والانعاش والمعنى الخفى

موجة :

في توغلا الرهيف
صوب القلب
رعى اللمسة الوهمي
واشتعال العصفير الصغيرة
بالغناء
أول مرة

دفع

عصفورة
بللها مطر الصباح
تبادلنا الدفع
والغناء الجميل
وطارت .

نصر الدين القاضي



إشتهاءات

هدوء :

خشية أن اخدش
دمعة
سهلة الانهمار
من عيني دافئتين
أحاول
أن أقرب
من صفو الطفل / العصفور
وأحاول
أن ألمم
هدوءاً
متواضعا
بدون أظافر



كاراتان

سيناريوهات . لا

فتحي العربي

صورة للوطن يا... محسنين !

يقول الرجل استنادا على وصية جماعية : (افتح آلة التصوير وعرض شريطها لضوء حالا) .
أقول له ولهم باستجداء له . ما يبدره : (لا .. أستطيع) وعذري في ذلك أن بالشريط لقطات مسائية رائعة لنخيل مدينة - هون - وبه أيضا بعض الصور المنتقاة بعناية لقرية الصيادين بمنطقة : تاجوراء، ولا انسى ان أؤكد له ولهم بأنه يحتوى كذلك على لقطات معمارية نادرة للمدينة القديمة في طرابلس .
يصرُّ الرجل الذي جاء صدفة أمام مرمى مجال العدسة على فتح الآلة وتعرض الشريط للضوء وإلا !!

فجأة تنهض في داخل : (ضابوة) وتحتج بصوتها الهامس والخجول على هذا القهر الجماعي وحجتها في ذلك أن صور نخيل واحتها فوق كل الشبهات ؛ فينهرها (ابوالمعارف) المعروف هناك أيضا باسم (رجل القمر) ويعدد مخاطر التصوير في الحرب والسلام .

أقول لصديقتي الشامية - ويدة - وهي التي هيأت لي الظروف الثقافية لإقامة معارض في دمشق خلال السنوات : 84 - 86 - 88 - أقول لها : (في وطني المتسريل بجماله وعظمته لا أستطيع أبداً فعل التصوير وممارسته كما أرغب وأشتهي)



السافر

بحرصه وغيته على احترام حرية الآخرين . وهنا يرفع صوته الاجش مدوياً عالياً ويجمع حولى وحوله الأنصار والمؤيدين الذين يرون في «الكاميرا» وحاملها أدوات مربية ومسخرة أصلاً لخدمة مايسمى بالرجعية والامبريالية والصهيونية .

وإثر ذلك ترتعش مفاصله .. يصفر وجهه .. تفر الكلمات هاربة من على لسانه وأقع - يا وطني - فريسة سهلة المنال لهذا الوجع المزمع .

ويمنعنا من فعل التصوير وهذا بالضبط - «والشكوى التالية موجهة للوطن» - هو سبب وجعي المطرد الذي أخذ يمهّد لانتحاري «فنيا» في أية لحظة يأس مفاجئة .

يصرخ رجل ما : (قف لا .. تصور) .. يقولها بمجرد أن أرفع كاميرتي إلى وجهي . أما إذا كان الشخص يقع في مرمى مجال العدسة فإنه بقدرة قادر ينقلب إلى «وصي» على غيم الوطن وغباره، ويلوح

أكاد - يا وطني - من شدة وجعي أن أموت كمداً ، وهذا الوجع يا وطني - (إن كنت لاتعلم) - ينتابني كلما راودتني نفسي على فعل التصوير . وهو يا وطني وجع عنيف أشد قوة من ترحيل الأشجار المثمرة عن حقولها ، ومصادرة ظلالها والوانها ، وأعنف وطأة من خذلان امرأة تتخلى عن وعودها في منتصف المسافة .

• •

هذا - الوجع - يا وطني ، تخف حدته وتقلّشي اعراضه ومسبباته عندما أكون بعيداً عنك .

ففي مدينة عربية مثل : (دمشق) . أستطيع يا وطني بسهولة ويسر أن أحمل معي - كاميرتي - والتقط بها ما أعتقد أنه جدير بالتصوير . وكان الناس هناك (وهم بالفعل كذلك) قد اعتادوا على آلة التصوير في جميع انشطتهم العامة والخاصة ، واعتبروها مع غيرها من مستجدات العصر تصنع الانسان وحضارته الجديدة .

• •

وعقب كل رحلة أمضيها خارج الوطن - «والحديث الموالي للمحسنين» - تمتلئ حقائبي بالصور النادرة جداً والعادية .. بينما في وطني وعشي الكبير - الذي يموج ابداً منذ أكثر من عشرين ربيعاً بالتحولات الاجتماعية والاقتصادية والابداعية - أجد في جولاتي اليومية برفقة حبيبة العمر - الكاميرا - من يعترض سبيلنا

نظرت إليه مرعوباً ثم كدت
من هول فرجي أن أجم عليه
بالأحضان لأنه أحد أصدقائي
المقربين جداً في السلك الثقافي
- إذا جاز التعبير - فرماني في
الحال بغمزة خفية ليبعد شبهة
الصداقة القائمة بيننا
فتظاهرت من جهتي بعدم
معرفته .

بعد حين من الوقت إنفض
الجمع كأنه لم يكن . وذهب كل
واحد في حال سبيله . فالتقني
هذا الصديق المنقذ من ذراعي
التي ماتزال ترتعش ، واخذني
جانبا إلى أقرب جدار من
جدران سوق العرب وطفق
يمطرني بوابل نصائحه العاقلة ،
واقترح ضمن ما اقترح أن
أكف عن تصوير الناس لأنهم
على حد قوله - لا يتحسسون من
التصوير كتصوير كما أعتقد
وإنما لأن الأكثرية منهم
منغمسون في أعمال إضافية
غير مصرح بها قانوناً ، ويرون
من وجهة « مصالحهم » أنني
مكلف بكشفهم بهذه الصورة
الفضولية . حاولت قدير ماتوفر
لدي من حجج أن أنفي هذا
المفهوم عن صوري ، وأن هدي
منصب فقط لا غير على رصد
وتوثيق الحياة اليومية .
فشد على يدي مودعا وهو
يبتسم ابتسامة غامضة
وحينما سلمني الشريط
هلواني الوجه أكثر ضرواة من
في قبل .

• • •
رسمت في التصوير على
الكاميرا الخفية الصغيرة وكنت
أستاء لسلطانها تغري بخرارة
وكنت أريد أن ألتصق في رحلي
الطيرة هذه من شارع إلى
شارع حتى تشبه من أنوي
بصورتها الخفية .

• • •
من يوم أن التفت يا وطني
الحرج .. كنت سوا
يوم أن يهتق يا وطني الغريم
راح نبها .. سوا .

•
وجعلنا
3
آباء



•
الكراسي
السيرالية

الأفضل قبل فوات الأوان فتح
آلة التصوير ، وعرض شريطها
أمام انظارهم في الضوء
الساطع .
إلا .. وهذه تختلف عن آلة
الحاج خليفة . إلا أنني ماطلت
قليلا وقلت بتوسل دليل :
عوضا عن تعريض الشريط
للضوء ، دعنا نقم باستخراجه
أولا وسوف أرضى بحكمك على
الصورة .

يقول الحاج خليفة بسذاجة
يطلب عليها طوية القلب :
(كيف ...) . فقلت له بجلل
مقتدر متفجع الشريط من
أفواه من دون شريطه الضيق
وأستاء لمصيرك مع عنواني
ويطعنني القوية بأن كنت
وكذلك تلكم الطعامة وتقول
بالخيلة حتى استخرجه في أي
مظهر من مظهرات التصوير
ما رأيك ؟

• • •
يبدو صبيحتي في المسحورة
البشرية التي تتلطف حولها ولا
تأبى على نحو غير متوقع بتقديم
أحدهم - غير الحاج خليفة -
ويطعن بلهجة واثقة أنه المعنى
بهذه القضية وأمثالها أكثر من
غيره .

أشرطة في أقل من ساعة ، ثم
تسألني للتأكد من هذا الزعم :
أليس كذلك !

أنظر إليها نظرة تغنى عن
الجواب ، ثم أشعل لها
سيجارتها التي تنتظر بين
أناملها ، وبعد برهة وجيزة تقول
- وراء دخانها المعطر الأنفاس -
على ذكر ذلك التصوير وهمومه ،
لقد التفتيت اليوم بصديقك أبي
هزن وسألني عنك ، وأفادني بأن
رحلة التصوير إلى مدينة
بغداد ، قد استبدلت برحلة
سكينة في عصر اليوم والجمعة
التي هي بعيدة مطروا .
فقلت منها خيرا . فخط
المشاركة في الحديث وكنت
في (عيادة وأنا) مرافقا
معية مطروا . بالنسبة للفنان
التشكيل والمصور الضوئي
بشكل خاص .

يقول الحاج خليفة متشوق
وأخيرا بلاش انصبيح وقتنا
ونظم الشريط من الصورة والآه
وأعرف من شبرتي الطويلة
التي تتعدى ربع قرن مع آلة
التصوير والنقاط مشاهد
الوطن أن (إلا) هذه غير
سليمة العواقب . وأنه من

تقول - ويده : (وكيف
ترغبه وتشتهيه وهم يقومون
بتعمية عدستك واعتقال
رموشها) أقول لها على مسمع
من صديقي الشاعر - مجاهد -
: أريد أن أصوره من طلوع
الشمس إلى طلوعها مرة أخرى
في اليوم التالي ... تقول فيما
يشبه السؤال اليتيم : لم
أفهم .

أقول لها شاملا هذه المرة -
مجاهد ورفيقتة - نورا -
بالتوضيح : إن الوطن هناك
كما يعلم مجاهد - هو كون
شاسع قائم بذاته ، وفيه البحر
المستلقى على شواطئنا منذ
ملايين السنين في دعة وهدهو
وفيه الجبال الخضراء على
امتداد الفصول الأربعة ، وفيه
الصحراء الكبرى المتوغة في
سحرها وغموضها حيناً
والواضحة والمثيرة في أغلب
الأحيان ، وفيه الناس - وهم
موضوعي المحب في التصوير -
أولئك الناس يتحسسون من
الكاميرا وحضورها في
تفاعلاتهم اليومية رغم أنها
متيمة بعشقهم وهواهم ، ليس
كذلك بمجاهد !

• • •
يقول مجاهد موضحاً في
إجاز للصديقة ويده في تلك
الأمسية الحميمة في بهو نزل
(نسيم) الدمشقي : لو أنه
ترك - مشيراً إلى - يتنقل على
هواه في أرجاء الوطن ، ويصور
كل ما تقع عليه عدسته ، فإن
الحركة التوثيقية سوف تكسب
من هذه الصور الكثير .
فقلت له : أليس أنت صديق
يحب ويكتب من وراء ذلك
يستمع مجاهد كصوت
ابتسامة ضوئية لذهودة
وتعجبها أنه الهوى في
التصوير هذا إلى الربيع الذي
يبدو أن أية لحظة متى تم
تصويرها كانت من المكسب
الخطية التي لا تكرر بل هي في
هذا الزمن التي يوحى على
عمل .

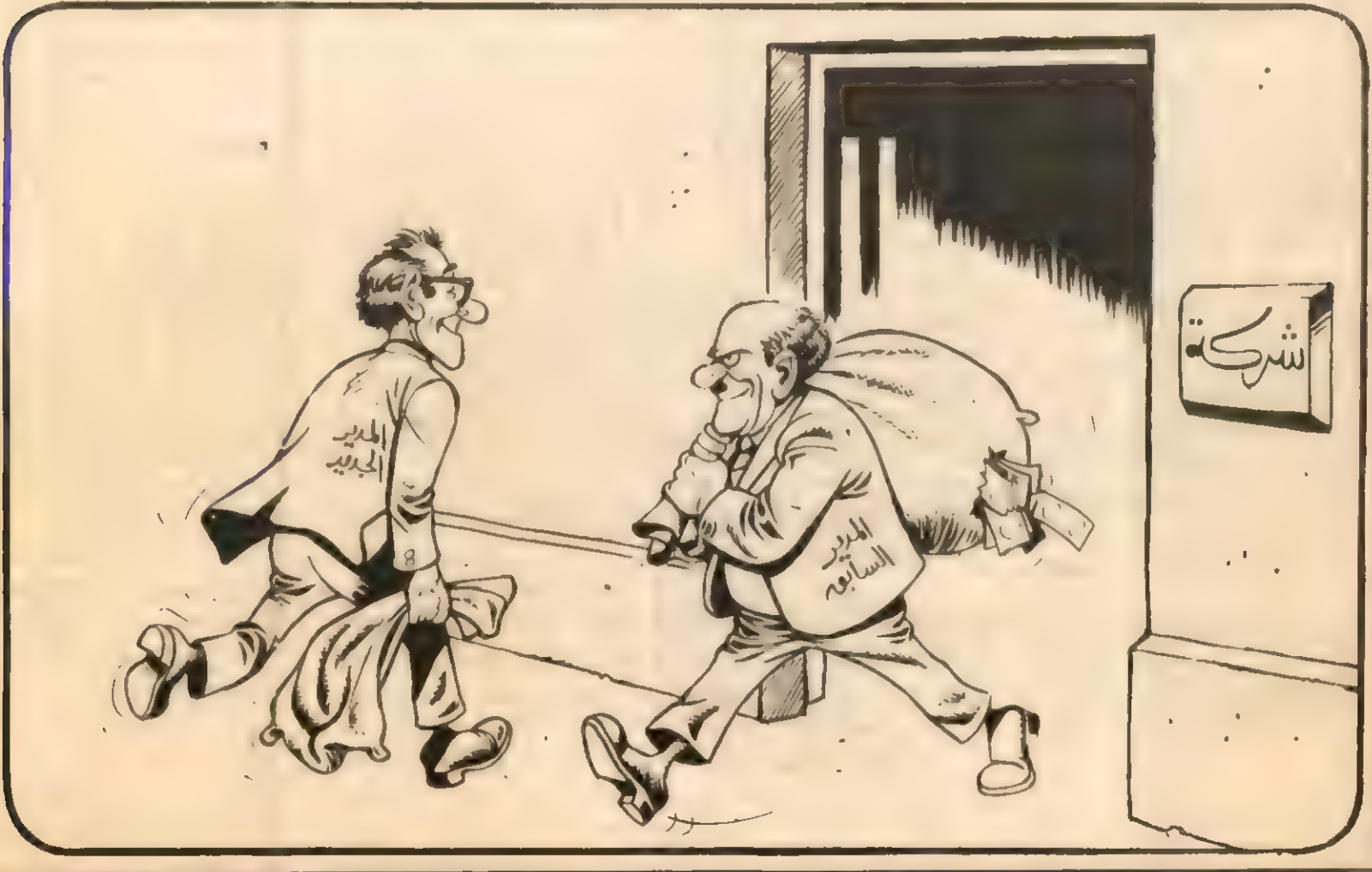
• • •
تقول ويده : إنه هنا يصور
في كل الأحياء ، ويتجول بحرية
في الحدائق والمتاحف
والأسواق ، ورافقه إلى مدينة
بغداد وصور حوالي عشرة

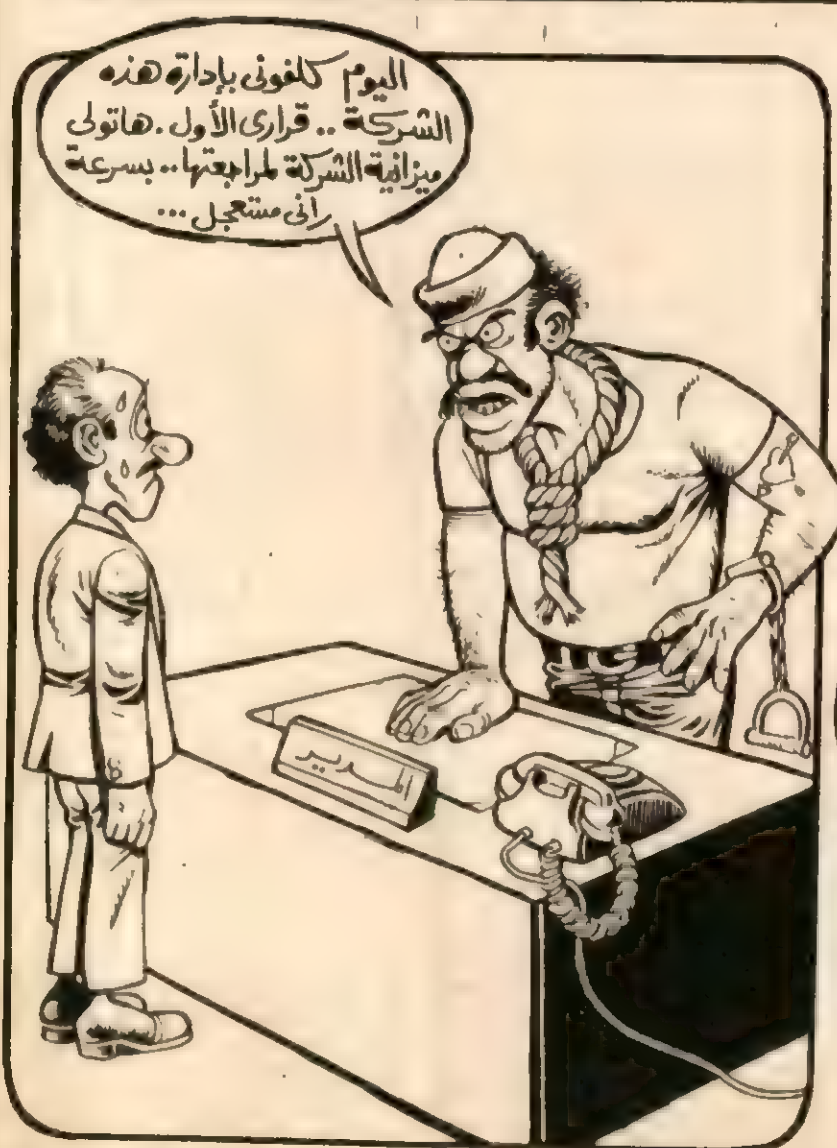
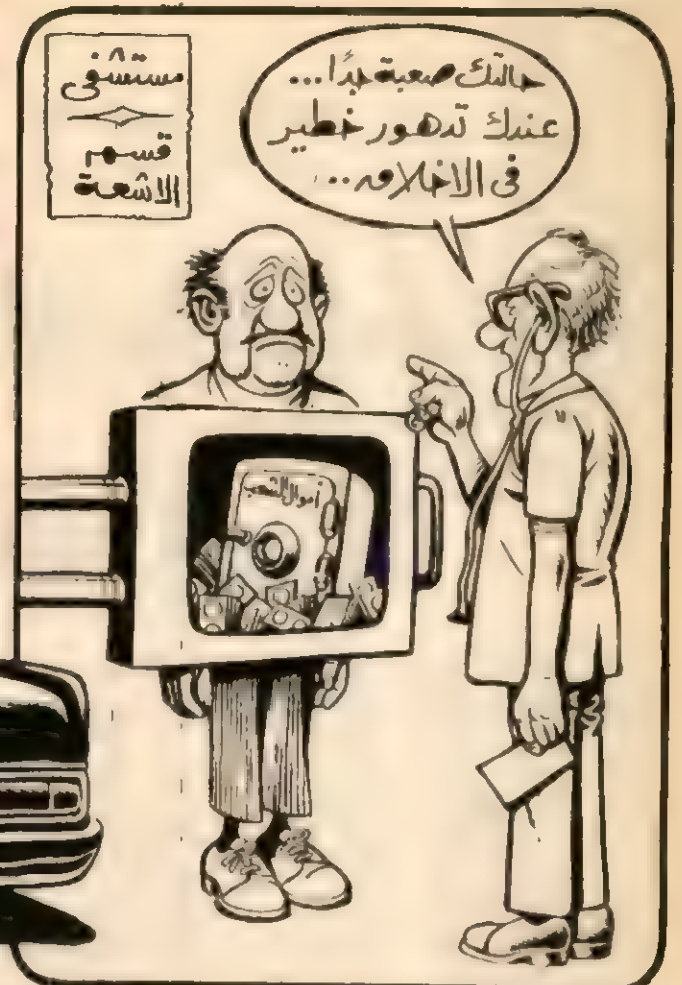
بعضهم..

1



2





حول الدورة العاشرة لمعرض تونس الدولي للكتاب :

هل تنتقل الريادة الثقافية الى المغرب العربي؟!!

- 1 -

«اقرأ...»
انه الأمر الذي لا يصادرنى للصدأ
هكذا أدعى قراءة هذه المشيئة ،
وهكذا أتوء بهذا الهم اللذيذ أشبهه
حقا وحاجة ووثيقة إدانة هادئة
لأعظم اختراعات العرب في العصر
الحديث :

[الرقيب] !!
ولأذكر إطلاقا أنني قد توقفت
يوما على صحة سؤال مفاجيء
يقول :
ولماذا نقرأ ؟

أو احتجاج صاحب على هذا
الاستسلام الإرادي لأمر القراءة ،
بينما لاتسلم بقية الأوامر والنوامي
والزواجر من قبضة الاسئلة اللعينة !

وسادلي باعتراف صغير .
- لن أقترف ذلك السؤال .
- سيامضي في الاستسلام .
- تبا للتمرد !
- إلى الجحيم أيها البواعث الرعناء
على مناواة هذا الامر المبول !
لعل أسرفت في الاعتراف !

ربما...
لقد أوفرت لجمرة السر ؟
للم لا أسرج قناديل الصمت
بالصمت ؟
لأنني مثلكم ،
لأنكم مثل ..
نتنفس ،
ونأكل ،
ونشرب ،
و ... نقرأ !

- 2 -

الثقافة في تونس ضرورة يومية ..
وتقرير ذلك لاينبع من الانطباع
السريع فحسب ، ذلك أن الراصد
لخارطة البرامج في الاداعات
التونسية سواء منها المسموعة أو
المرئية ، لن يحتاج جهدا خارقا
لاكتشاف حجم الحضور اليومي

للثقافة في تونس الذي تنبئ عنه
(البلاغات الثقافية) و (الكش
الثقافي) وهما برنامجان يوميان على
خارطة الإعلام المسموع والمرئي .
ولذا ، فإن (معرض تونس الدولي
للكتاب) لم يكن حدثا استثنائيا في
الحياة الثقافية بتونس ، فقد تزامن
مع فعاليات وأنشطة ثقافية عديدة
توزعت على المدن التونسية :
- في صفاقس ، كانت هناك (أيام
سينمائية حول الشريط الهزلي) .
- في تونس العاصمة ، كان هناك
(مهرجان الهجرة للإبداع) و
(المهرجان الوطني للرقص) .
وإذا كان معرض تونس الدولي
للكتاب الذي أقيم دورته العاشرة
في الفترة من 3 الى 12 من شهر
الماء - مايو - 1991م بمعرض
تونس الدولي بالكرم - لم يحظ
بالاحتراف والاهتمام الذي حظى به
معرض القاهرة الدولي للكتاب في
الصحافة العربية ، فإن ذلك لايمكن
اعتباره مؤشرا لهامشية هذا
المعرض أو لتراجع قيمته أمام قيمة
معرض القاهرة !

كيف ؟
لقد كان (الكتاب) بحق هو سيد
معرض تونس للكتاب ، لم يتكبد
على (شريط الكاسيت) أو (كشك
الماكولات الخفيفة) أو (خدمات
التنجيم بالكمبيوتر) كما كان

الحال في معرض القاهرة للكتاب² !
وعلى الرغم من أنه لا تتوفر بين
أيدينا إحصائيات عن عدد زوار
المعرض خلال أيامه العشرة ، إلا أن
مالا حظناه وعلى مدى ستة أيام
متتالية من تواجدها به ، هو أن
جمهور المعرض كان جمهورا للقراءة
وللكتاب لم يحل بعد مسافة المعرض
عن وسط المدينة - حيث يقع مقره
على طريق تونس - قرطاج البعيد
بعض الشيء لمن لا يمتلكون وسائل
مواصلات خاصة ، وهو الامر الذي
تداركته وزارة الثقافة بإعلانها عن

تخصيص حافلات عامة لنقل
الراغبين في زيارة المعرض - دون
إقبال الجمهور عليه - هذا من جهة .
ومن جهة أخرى ، فإنه على الرغم
من ارتفاع أسعار الكتب حتى بعد
حساب قيمة التخفيض البالغة 20%
من سعر الغلاف ، لم يؤد ذلك الى
عزوف المترددين عن شراء الكتاب ،
وإن كان ارتفاع الاسعار قد
أجبرهم - كما يقول البعض منهم -
على التنازل عن بعض العناوين
والإضمار عملية الشراء لمنطق
الأولويات وتغليب للأهم على المهم .
وظاهرة ارتفاع سعر الكتاب
التي طرحت نفسها بقوة في معرض
تونس ، سبق لنا أن توقفنا عندها في
معرض القاهرة الدولي للكتاب ايضا .
وهذا مايجعلنا ايضا نتوقف عند
ظاهرة أخرى تمثلت في قلة
الإصدارات الجديدة بدور النشر
العريقة في لبنان بشكل خاص ،
مقابل بعض ازدهار النسبي في
إصدارات دور النشر المغربية
وبخاصة (المغربية) منها التي
احتضنت أعمال عدد من الكتاب
المشركين .

وهذا بدوره يضعنا في مواجهة
بعض الاسئلة التي تكاد تختزل لنا
أبعاد أزمة (الثقافي) في هذه المرحلة
بالذات - كأحدى نتائج حرب
الخليج الثانية - :

● هل ركود حركة النشر في
المشرق العربي ، هو انعكاس لحركة
الركود الاقتصادي العام ، أم أنه
انعكاس لجملة المتغيرات التي بدأت
بالحالة السوفيتية وانتهت - حتى
الآن - بالحالة العربية - العربية في
الخليج والمنطقة بأكملها ؟

● هل ازدهار - حركة النشر في
المغرب العربي - بشكل مؤشرا
لاحتمال انتقال دور الريادة الثقافية
في الوطن العربي - في هذه المرحلة -
الى المغرب العربي ، خاصة وأن
النجاحات التي لم يزل يحققها كيانه
الاتحادي يمكن أن تكون دعامة

لهذا الدور في مواجهة التصدعات
المشرقية سياسيا واقتصاديا وثقافيا
ونفسيا ؟
خاصة وأن المراهات على وراثة
(الكويت) لدور (بيروت) الثقافي ، قد
سقطت مع جملة الأزمات السياسية
الداخلية التي شهدتها الكويت قبل
2/هانيال/90 ، وتأكد سقوطها
الكامل مع أزمات ما بعد الحرب
وأثارها على (الهوية - العربية
للوجدان الكويتي) بالدرجة الاولى .
والريادة الثقافية المغربية - إذا
ماتحققت - لن تكون مجرد ضرورة
ناجمة عن (الفراغ الثقافي) القائم
منذ أن أقفلت الحرب بوابة بيروت
في منتصف السبعينيات . وإن تكون
ايضا خرقا مفاجئا لقاعدة تاريخية
كرست دور الريادة للمشرق وحده
دون المغرب ... فالتاريخ العربي
حافل بالشواهد على الادوار
الريادية التي لعبها المغرب العربي
في تاريخ الامة وحضارتها ، وإن
نلجأ هنا إلى الاستدلال بهذه
الشواهد ، لأننا لانتعقد أننا في حالة
دفاع أو تبرير لشرعية أن تؤول
الريادة الثقافية لمغرب الامة .

بل إن نظرة موضوعية منصفة
على رصيد التجربة المسرحية
والتشكيلية - بل وحتى السينمائية
- والنقدية في المغرب العربي ،
ستقود الى التساؤل عن مسببات
تأخر الاعتراف العلني بدور الريادة
الثقافية التي يضطلع بها هذا
الجزء من الامة في العشرينية
الاخيرة لهذا القرن ؟

ونعود ثانية الى مسألة ارتفاع سعر
الكتاب :
إن استمرار هذا الارتفاع ،
وتجاهل الأجهزة الثقافية - فيما
يبدو - لذلك ، سينتهي بالكتاب إلى
أن يصبح (سلعة كمالية) لايمكن
من اقتنائها إلا ذوو الجيوب
السميكة . وهؤلاء في الغالب لايتوفر
لديهم أقل إحساس بقيمة الكتاب
وأهميته وضرورته .

في الغد الثقافي :

● الحرت 1991 معرض مغاربي للكتاب ، واجتماع اتحاد الناشرين المغاربة .

هذا وقد تم وضع هذا البرنامج بحيث يشمل جميع المناطق في الجماهيرية .

● تتخذ هذه الأيام الاجراءات اللازمة لإعادة فتح معهد على الشعالية للموسيقى بينغازي . كما تتخذ نفس الاجراءات لإعادة فتح معهد بشير فهمي فحيمة للموسيقى بسبها .

وأفادت مصادر باللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة بأنه سيتم تشجيع أية مبادرات فردية لفتح مدارس لتعليم الموسيقى وغيرها من باقي الفنون : مسرح - خيالة - الخ .

● علمت مجلة (لا) من مصدر باللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة بأنه قد تم إعداد برنامج موسع وشامل لمهرجانات للمسرح والفنون الشعبية والأغنية الوطنية . وسيبدأ هذا البرنامج اعتباراً من شهر هانيبال المقبل على النحو التالي :

● هانيبال 1991م المهرجان الوطني للمسرح .

● الفاتح 1991م مهرجان أضواء الفاتح الدولي للفنون الشعبية .

● الفاتح 1991م مهرجان النهر الصناعي العظيم تحت إشراف اللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة .

● التموز 1991 مهرجان الأغنية العربية الليبية .

وتبقى دائرة الاستفهام مفتوحة بانتظار إجابة مجهولة !

- 4 -

وماذا عن الكتاب الأكثر حضوراً بالمعرض ؟

أغلب دور النشر المشاركة لم تكن لديها قوائم بمشهوراتها المعروضة في المعرض . إلا أنه - ومن خلال قراءة عناوين الكتب المعروضة في أجنحة تلك الدور - يمكن ترتيب تلك الكتب وفقاً لحجم المعرض كمايلي :-

- الكتاب الادبي [نص ابداعي ونقدي] .

- الكتاب الفلسفي [الفلسفة القديمة ، الاسلامية ، الحديثة ، المعاصرة] .

- كتاب الطفل [باللغتين : العربية والفرنسية] .

- كتاب العلوم الانسانية [علم اجتماع ، علم نفس ، لغويات ، قانون] - كتاب العلوم التطبيقية [وان كان معظمها بالفرنسية] .

- الكتاب السياسي [وهو كتاب التحليل اكثر منه كتاب التاريخ او النص او المذكرات الشخصية] .

- الكتاب التاريخي [وكان اكثر حضوراً في دور النشر التونسية والجزائرية والمغربية ، وتناول الفترة منذ سقوط الدولة العربية الاسلامية الواحدة حتى مرحلة مقاومة الاستعمار الفرنسي] .

- كتاب التراث الكلاسيكي [المجلدات الفاخرة] .

- كتاب الفنون المعمارية [وهذا انفردت به دور نشر علمية توسية متخصصة مثل المعهد القومي

للأثار ، دار الجنوب ، الخ] - كتاب المحاورات في الفكر الديني [وهي تجميع لاعمال ندوات فكرية اقيمت حول الدين والحركات الاصولية بمشاركة العديد من المفكرين العرب والمسلمين المنتمين الى مدارس فكرية وسياسية متنوعة] .

ولم يكن في المعرض مكان لكتاب التنجيم ، والابراج ، ومذكرات الافتراء على التاريخ وادعاء البطولات الفردية الساذجة !!

ومن المؤسف حقاً ألا تتولى اتحادات الكتاب العربية ، أدنى أهمية لهذه المسألة التي تقترب من حدود الأزمة . وإذا ما استحكمت فإن ضحيتها الأولى هو (الكتاب) الذي سوف لن يجد قارئاً يفاضل بين سعر الكتاب وبين سعر الدواء ! اما وزرات الثقافة العربية - وماني حكمها من مؤسسات ثقافية - فلا نعتقد ان الامر يزعجها في شيء . فهي تنام قريبة العين شيعارها (المواطن الجاهل خير) وأنفع للحكومة من المواطن القاريء : و (إفلاس دور النشر أحب من إفلاس فندق سياحي أو مصنع للرموش الصناعية !!)

- 3 -

للمرة الثانية - ولقد كانت الاولى بمعرض القاهرة في شهر اى النار 1991 - تربطنا حادثة سرقة مواطن لكتاب !

في المرة الاولى ، رأيناه يسرق الكتاب وينطلق كالأنجب البري . وهذه المرة ، رأينا اثنين من (أعوان الشرطة) يقفان أمام إحدى مسئولات دار نشر عربية ويلوحان بكتابين في يد احدهما ، وهما يسالان :

- هل هذان الكتابان لكما ؟ تهرز المسئولة رأسها بالإيجاب ، فيبادرها احدهما وهو ينفجر غضباً :

- لقد استعدناهما من «السارق» ! أربكتنا كلمة (السارق) ، ففاتنا أن نسأل عن مصيره ، عن هويته ، عن سنه ، عن دوافعه ! وما كان لنا أن نهمل هذه الحادثة ، ونحن نستذكر المعرض بكل تفاصيله الجوهرية والثانوية ، وبكل أحداثه ومفاجاته المتوقعة والعارضة .

والاستفهام الأكثر إرباكاً : - لماذا (يسرق) (المواطن) (كتاباً) ؟ - أهو (المنوع) القاعدة الذي يستحيل مباحاً في الاستثناء الذي يشكله المعرض ؟

- أهى الحاجة لثمن (الكتاب) - السلعة ؟ - أهى الحاجة لقيمة (الكتاب) - المعرفة ، التي لايتيحها له ضعف حالته المادية ؟

(1) الكنتش هو الملف .
(2) يمكن للقارئ العودة للعديد الثالث من مجلة (لا) حول الموضوع .

لا يشاهد الاذاعة المرئية - مش فـ

قراءة في استطلاع

ولماذا لا يشاهد الليبيون الفيديو!!!

سليمان سالم كشلاف

بالعجز الكامل إذا لم نتابع الحوار باستخدام أدوات الاستفهام الأخرى . وبداية - حتى نجد طريقنا الى مجموعة الاسئلة والاجوبة التي طرحها الاستطلاع والاسئلة المستجدة التي تطرح نفسها بعد ذلك - لابد ان نحاول الخروج بمجموعة من الركائز تكون اساسا للحوار .

فالاستطلاع - كما ذكرنا - شمل اكثر من خمسة وعشرين مواطنا ومواطنة تتجمع لدينا عنهم ومنهم المعلومات الاتية :

- تتراوح أعمارهم بصفة تقريبية بين العشر سنوات والخمسين عاماً .

- منهم ثمانى إناث والبقية ذكور .

- وضعهم الاجتماعى يشمل المتزوج والأعزب وربة البيت وغير المتزوجة .

- تضم مستوياتهم العلمية (ثانية اعدادى - دبلوم تجارى - بكالوريوس محاسبة - تلمذة - دكتوراه فى الاجتماع - طلبة) .

- تشمل وظائفهم (طيار - أستاذة فى الجامعة - طالب - طالبة - أمينة سر - موظفة - مديرة إدارة - موظف - أخصائى اجتماعى - موظفة استقبال - رئيس قسم) مع

طرحنا السؤال (لا) عبر عددها الرابع ومن خلال سبع صفحات سؤالاً وضعته عنواناً لاستطلاعها يقول : لماذا يشاهد الليبيون الفيديو ؟ اكتفى القائمون بالاستطلاع على الجواشى - ادريس المسمارى - ام العز الفارسى - بعرض معلومات من خلال الاسئلة والاجوبة .

ورغم ان السؤال الذى طرحه الاستطلاع عنواناً له ناقص ، ولأن الاحساس بأن الاجابة الواضحة من المجيبين على السؤال كانت واضحة لكنها غير مبررة فقد استمرت الاسئلة عن : ماذا وكيف ومتى .

لم يكن الاستطلاع الذى شمل عشرة ممن يمارسون مهنة بيع وتأجير الاشرطة المرئية داخل المحلات لحظية القيام بالاستطلاع أو أجريت معهم بصفة خاصة لأخذ رأيهم - قد أجاب على سؤال بمقدار ما أثار اسئلة جديدة .

إن السؤال الاساسى (لماذا يشاهد الليبيون الفيديو) وجد اجابة واضحة وصريحة من كل من وجه اليه تتمثل فى نقطتين :

- عدم وجود أماكن ترفيه .

- عدم الذهاب إلى دور العرض .

لكن السؤال والاجابة لا يفيان بالمطلوب ، ونحس

حساب تنوع عمل الموظف او الوظيفة وفقاً للجهة التى يعمل بها . إنها إذن مجموعة بشرية تختلف مستوياتها الثقافية ، تختلف أعمارها ، تختلف وظائفها ولكنها تتفق ضمناً على اعتبار جهاز الفيديو بديلاً للاذاعة المرئية ، وبتعبير المواطنين أنفسهم (هروباً من مشاهدة الاذاعة المرئية) .

فلماذا لا يشاهد المواطنون الاذاعة المرئية ؟

تردنا الاجابة على لسان «د. زينب» الاستاذة بالجامعة والمتعونة مع مؤسسات الرعاية والعمل الاجتماعى ... وهى المتخصصة أساساً كدراسة علمية ، ... بالتنمية الاجتماعية .

«أن عدم وجود مخطط واضح ودورات منتظمة هو سبب الخلل فى علاقة المواطن بالاذاعة المرئية وبحته عن البديل .»

هناك إحساس بأن الاذاعة المرئية ليست مغنية بتحقيق رغبة المشاهد ولم تسال أساساً ماذا يريد من برامج ثقافية وتنموية وترفيهية وهذا لا يأتى إلا بالدراسات الميدانية وهناك فجوة بين المشرفين على هذه البرامج وبين المختصين بالقضايا

الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية . وتكرر الإجابة على لسان الآخرين :-

«لا أشاهد الاذاعة المرئية عدا نشرة الأخبار .»

- ليس هناك متابعة سوى لبرامج الاطفال .

- لا نتابع فى المرئية سوى نشرات الأخبار المحلية والدولية .

- والله ما فيها حاجة تنشأف غير نشرة الأخبار البابتة .

- لا يوجد بها برامج كويسة ، برامجها مملة ومكررة وليس فيها تنوع .

برامجها مش ماشية مع الناس .

- مفيش حاجة تنشأف .

لا فرق هناك بين مسافر تلقى شركة الخطوط الليبية الرحلة التى سيسافر عليها أو تقاخر عن موعدها المحدد ساعت أو لا يجد له حجراً رغم أنه قد أنجزه وأكدّه



يظهر رأي ناضج من خلال كلام الاخ «مصطفى المهدي» عندما طالب بأن (تكون لجنة الرقابة على الاشرطة المرئية مشكلة من عناصر مثقفة ذات حس اجتماعي وسياسي وتملك وعيا يمكنها من العمل على توفير الشريط المرئي الجيد والملائم لظروفنا الاجتماعية).

اننا منذ البداية لا نعلم هوية الجهة التي تجيز الاشرطة المرئية ، هل هي جهة أمنية ؟ هل هي شركة الخيالة ؟ هل هي ادارة المطبوعات ؟ هل هي رابطة الادباء والكتاب وهل هي نقابة الفنانين ؟

ومع ذلك فإن الملاحظة الاساسية هنا أن صاحب المحل يمارس رقابة على الرقابة ويزيد من كمية الامتار المحذوفة بين الشريط ولكل منهم وجهة نظر تختلف عن الاخر لكنها تتركز في النهاية عند من شملهم الاستطلاع لمحذورين سياسيين وخلقى. ومن الواضح تماما عدم اهلية اقلية من يمارسون هذا العمل لفقدانهم امكانية التقويم والحكم على اي عمل ابداعي .

فاذا اضفنا الى ذلك ان كثيرا من تلك المواد يصل في كثير من الاحيان من غير طريق المنشأ ومن مناطق متخلفة التفكير والسلوك ولها نظرة ومقاييس اخرى سياسية وثقافية واجتماعية ادركنا حجم التشويه الذي يلحق بالعمل الفني. وفي نفس الوقت الذي يلحقون فيه التشويش بذهن المشاهد لا يفكرون إطلاقا بمنع اي شريط ناطق بغير العربية اذا لم يكن مترجما رغم وجود قانون بذلك منذ الستينات. ولا يفكرون في حماية المشاهد من الاعلانات التي تتسلل اليه عبر الاشرطة بكل اغراءاتها عن الاستهلاك من ناحية وعلى فقدان متعة متابعة العمل الفني من ناحية اخرى .

اضافة الى انها تحرم مؤسسة عامة مسئولة عن الاعلان من العائد المالي الناتج عنه. ولا يفكرون في حماية اطفالنا من زحف اللهجات العامية لبعض برامج الاطفال وبعض نوعيات من الرسوم المتحركة التي تدبلج باللهجة العامية لقطرها على السنة اطفالنا لتتسلل منها اللهجات بدلا من الفصحى فتقوم بدور تخريبي لا تحسن مداه وتأثيره في اللغة الفصحى الا على مدى بعيد. فالطفل واحد من ابرز الشرائح التي يستولى جهاز الفيديو على اهتمامها لانه بواسطته يستطيع اشباع رغبته في التسلية بمسلسلات الاطفال وبالرسوم. وقد يكون الاكثر دقة في تحديد احتياجاته وما يرغب في مشاهدته او اعادته مشاهدته .

النشر والتوزيع

- محلات اخرى مشابهة لها امكانيات كبيرة في عملية النسخ والتوزيع .

إضافة إلى ذلك مما لم يرد في الاستطلاع وجود اتصال مباشر مع الأفراد العاديين من أصدقاء أو مسافرين أو من يتاح لهم السفر بحكم عملهم لإمداد اصحاب المحلات بالجديد من الاشرطة عربية واجنبية ومسلسلات .

فنشاط إيصال الجديد إلى أيدي المشاهد انتقل بالكامل تقريباً من المؤسسات العامة المتهمة الكسولة التي فقدت سيطرتها على السوق ومتابعيتها له في نفس الوقت نتيجة كسر طوق احتكارها لهذا النشاط عجزت عن تأمين ما يحتاجه ويرغبه المشاهد لذلك كف المواطن عن التعامل معها وكذلك أصحاب محلات الاشرطة وانتقلت المبادرة بالكامل إلى أصحاب المحلات الكبيرة

التي استطاعت من خلال شبكة من الاتصالات والتعامل والتعاون إيصال الشريط المصري الى الجماهيرية قبل عرضه في «مصر» واستطاعت ان تلاحق المسلسلات خلال عرضها لتأمينها اولاً بأول بعد ان لمحت متابعة المواطنين في «ليبيا» لهلوفقا للاستطلاع فان التعامل مع الشريط قبل إنزاله الى السوق يتم كالتالي :-

1- أشاهد الاشرطة قبل تأجيرها ويتم حذف بعض المشاهد .
2- أشاهد الشريط قبل البدء بإعارته واقوم بحذف بعض المشاهد غير الملائمة .
3- أشاهد الشريط قبل البدء باستجاره ويتم حذف ما يتعارض مع سياستنا .
4- الاشرطة تشاهد قبل عرضها على الجمهور ويتم مسح المشاهد غير المقبولة .
5- يتحاشى أصحاب المحلات التعامل مع الاشرطة التي تتناول مواقف سياسية بشكل غير موضوعي .
6- ذكرنا اكثر من محل أن هناك من يقوم بحذف مشاهد من الاشرطة ثم يقوم هو الآخر بحذف مشاهد اخرى يرى أنها لا تلائم وضعنا الاجتماعي .



وقدتمت له ما يرضيه لكنها تظل مستمرة ومن هنا وجب التنبيه الى مجموعة من النقاط يكشفها الاستطلاع :
لنعتبر الشريط مادة ثقافية كالكتاب والمجلة والصحيفة .

ولنعتبر محل بيع وتأجير الاشرطة مكتبة أو مركزاً ثقافياً .

ولنتصور صاحب الدكان أميناً لمكتبة أو مركز ثقافي والجهة الموردة للاشرطة مؤسسة ثقافية مؤهلة وقادرة على القيام بهذا العمل .

ثم نحاول أن نتصور العلاقة السوية والمثالية التي تسود بين مختلف هذه الجهات على تعددها مع ملاحظة أن مادة التعامل الرئيسي - وهي الشريط - لا تنتج محلياً. إن العلاقة في النهاية تتحدد بين المشاهد والمؤسسة الثقافية المستوردة في المسألة التالية : المؤسسة «تختار / الموجود» والمشهد يختار من الموجود .

بين اختيار الموجود والاختيار من «الموجود» تبدأ اللعبة وتنتهي . فهل تجرى العملية على هذا الاساس ، ام ان هناك تداخلات اخرى ؟ ومن الواضح أن مصادر الحصول على الجديد من الاشرطة وفقاً لما ورد في الاستطلاع تتحدد في :

- جهات عامة مخولة باستيراد الاشرطة من الخارج - شركة الخدمات الاعلامية - الدار الجماهيرية

وبين مواطن يبحث عن سلعة في أحد الأسواق فلا يجد إلا لونا ومقاساً وتفصيلاً مفروضاً عليه أن يأخذه أو يتركه وبين آخر لا يصل الماء إلى منزله وإذا وصل ففي ساعات معينة من النهار أو الليل فإذا ما أراد استخدامه وجده مرأ ومالحة وغير صحي ورابع يبحث عن دواء وصفه له طبيب عام في مستوصف عام يبحث عنه في صيدلية عامة فلا يجده وإذا وجده تكون مدة صلاحيته قد انتهت .

إن هذه الحالات المتشابكة التي تجمع على «عدم احترام المواطن» ابتداء من الاستهانة به كإنسان وانتهاء بأن ليس له أي حق تجاه أي من الجهات والحالات المذكورة كأمثلة إلا الخضوع والاستكانة ، هي التي تدفع بالمواطن إلى البحث عن البديل .

فهو يبحث عن جهة أخرى أكثر احتراماً له ولوقته وارتباطاته . قد يتعاون مع شركة جوية أخرى أو نوع آخر من المواصلات . وهو قد يحفر بئراً هارباً من ماء البلدية القاتل أو يلجأ إلى براميل الماء .

المهم أنه يبحث عن البديل الذي يحقق له نوعاً من الاستقرار حتى لو كان ذلك على حساب أشياء أخرى .

والاذاعة المرئية لا تحترم المشاهد ولا تقيم اعتباراً لرأيه ورغبته لذلك كان جهاز الفيديو هو البديل وسيستمر بديلاً مع الهوائيات التي تستطيع أن تؤمن له محطات إرسال أخرى أكثر احتراماً لمشاهديها وتلبية لرغباتهم . إذن نفتح قوسين ونسال : لماذا لا تحترم الاذاعة المرئية المشاهد ؟ قد تكون الظاهرة أقل بروزاً على المجال العام فيما لو احترمت الاذاعة المرئية المشاهد وأعطت رأيه وزناً

قراءة في استطلاع :

وفي الوقت الذي تتعدد فيه جنسيات المشاهدين من عرب (مصر / السودان / المغرب / الأردن / العراق / تونس) وأجانب من أوروبا وأفريقيا وآسيا إلى جانب كثير من السفارات والشركات ، نجد نوعية هؤلاء المشاهدين وبالذات بين الليبيين تختلف لتضم أطباء ومهندسين ومدرسين وطلبة وموظفين ، هؤلاء جميعا على مختلف أدواقهم ومشاربهم وميولهم في المشاهدة لتتجه إلى الأشرطة والمسلسلات العربية في الغالب تليها الهندية ثم الأمريكية ثم تصنف بعد ذلك وفقا للميول الشخصية في المشاهدة ما بين مضامين اجتماعية وسياسية وخيال علمي وعنف وإثارة ورعب ورياضة ومنوعات ليظهر لنا نوعان من المشاهدين :

الأول : يبحث عن أعمال معينة لفنانين معينين إما لقيمة العمل في حد ذاته بغض النظر عما إذا كان مضمونه سياسيا أو اجتماعيا أو لإعجاب بفنان معين ومحاولة متابعة أعماله جديدها وقديمها . وهؤلاء عادة ما تكون لديهم معلومات مسبقة ورأي تكون من خلال القراءة والمتابعة في الصحف والمجلات وهو لا نجد في الكثير ممن يقومون بالإشراف على محلات التوزيع أي أن المواطن هو الذي يحدد لصاحب المحل المادة التي يرغب في الحصول عليها .

الثاني : لا يهتم إلا بمشاهدة شيء جديد دون تحديد لقيمته أو معرفته به أصلا . وهذا النوع هو الذي يوجه أصحاب المحلات إلى الانتاج الجديد حتى لو انعدمت قيمته الثقافية والفنية والترفيهية . وفي الجالتين فإن المؤسسات العامة التي أوكل إليها المجتمع مهمة تأمين ذلك ، واجهت فشلا ذريعا وأخفقت في إيجاد علاقة لها بهذا المشاهد . ويبقى بعد ذلك نقطتان ربما كانتا متعلقتين بالسلوك الاجتماعي للفرد في محيط التعامل مع أفراد الأسرة ومع أفراد المجتمع .

زمن المشاهدة الذي اتفق الأغلبية على تحديده بعد العاشرة ليلا وبعد أن ينام الأطفال .

● عدم الالتزام بإعادة الشريط في موعده المحدد .

ولأن ما ورد في السابق قد يكون تلخيصا لبعض الأفكار أو إعادة لصياغتها وطرحها من جديد لمحاولة الخروج بنتائج إلا أن ذلك يدفعنا من جديد لطرح المزيد من الاستفسارات . قد تعمق مجرى النهر وقد تغير اتجاه سيره .

سعد نافو

بلابل من بلادي .. !!

..6..

عندما استمعت إليه وهو يترنم بأغنية جديدة ، أحسست بأنه يملك موهبة عظيمة .. في إصلاح الجرارات الزراعية !!..

..7..

يصفون موريتانيا بأنها بلد المليون شاعر . المنتقيات الثقافية هناك لا تريد الاكتفاء بهذه الصفة بل تحاول إنشاء مسرح حديث وجمعيات للفنون التشكيلية ومراكز للتراث والفنون الشعبية وفرق كشفية ورياضية وقنوات للنشر والإبداع . وهم يتطلعون إلينا للمساعدة في تحقيق هذه الأحلام الطيبة . فهل نرتكب هذا العمل الجيد ؟

..8..

حجر .. أنا
لأملك الكثير من القوة ..
ولأزدهى بجمال الرخام ..
أو سحر الأبنوس ..
ولست بحجر كريم العنصرين أبحث عن أجياد الكواكب الاثراب .
حجر .. أنا
من أرض هذا الوطن داستني أقدام الغزاة وجحافل الجيوش ولكنهم ذهبوا .
وبقيت ..
وصمدت ..
لم ينتزعني أحد من أرضي لأنني تشبثت بها وذبت فيها .
ولكنني ..
ضعفت أمام أنامل طفل صغير من يلاذي .
انحنى نحوي بشوق ولهفة ، فكنت أقفز إلى أنامله الصغيرة الغضة التي لا تكاد تحتويني .
حجر .. أنا
يقولون عني أنني لأشعر أو أحس .
ولكنني بكيت في يد ذاك الطفل الجميل في القدس الجميلة .
حجر .. أنا

ولكنني في تلك اليد الغضة ..
أحسست أنني الوطن كله ..
وبأنه حيثما أكون ..
يكون .. الوطن
حجر .. أنا
فهل تحسون بما أشعر ؟

..1..

في الخريف امتطى الحافلة في الشتاء داخلها في الربيع ذهب بها في نزهة الى الجبل في الصيف احترق المحرك ..!!..

فجأة توقف عن اكمل القصيدة سألته : لماذا يثأر العزير ؟ اجاب : وهل تعتقد أنني أكتب الشعر . إنه هو الذي يكتبني . وذهب بعيدا .. ربما ليتفوه بقصائده في مكان آخر .

وتركني وحدي مع اقراص الاسبرين .

..2..

حضرت ندوة فكرية اشترك فيها اربعة واستمع اليها ثلاثة .. !!
العضو الناقص هو الذي كان يدير الندوة وكان لا يسمع ما يدور حوله .
فقد انشغل بالنظر المتواصل الى عقارب ساعته .

..3..

كان يجيد السباحة في كوب ماء . وبعد ربع قرن من الزمن أصبح يجيد السباحة في البحر . هل تقدم أم تاخر ؟ إنني أسألك .

..4..

لأنه لا يعرف القراءة والكتابة باللغة العربية ، فقد تم تكليفه بمتابعة الشؤون الثقافية في مكتب شعبي في بلد أجنبي .. !!
و....
..الأمي المناسب في الأبوى المناسب !..

..5..

عدد المثقفين في الوطن العربي في زيادة مدهشة ، وإذا كنتم لا تصدقون ، فاسألوا عن عدد السجون العربية الجديدة .

حول "المعرفة حق طبيعي لكل انسان"

ثقافتنا/بين الصمت والفرار

غالبا ما تكون اجترارا قوامه انبهار الذات القارئة بمقرونها .

إن المثقف المشرق لا يرى فيما يكتبه المغاربة سوى اغتراب ثقافي تنقش فيه لغة الافرنج ويصدر عن مجتمعات خلف لها الفرنسيون انحلال الاخلاق . ولا يرى المثقفون المغاربة فيما يكتبه اخوانهم المشاركة الا ههنا الأساليب وسقم الأفكار وجمودها .

وهكذا يتحول الوطن الواحد في الثقافة العربية الراهنة إلى مجتمعات متباينة في الفكر والثقافة وهذا ما حاولت مؤسسات حكومية «وزارات الثقافة» وفكرية «اتحادات الكتاب» تجاوزه بتبادل البرامج وعقد الندوات والحوارات : لكن عطاشها ما يزال داخلا في باب المجاملات لأن الاتفاقيات في هذا المجال توصفم بقوانين توصي بجعل المستورد من الأفكار بعيدا عن متناول الاطفال حتى لا يعرف العربي العربي .

والأدهى والأمر ما يعانيه مثقفي الثقافة العربية داخل الدولة القطرية الواحدة وفي رحاب المؤسسة الواحدة . ففي الجامعة الواحدة يلقنه أستاذ وفق منهج المرزوقي ويقرئه آخر على رواية «جرار جنت» أستاذ يبحث على التسليح بالعلم وطرقه وأخري حذر من الانسياق وراء الحداثة . بل يدعوه إلى التمسك بالخرافة زاعما انها سنن السلف وعلامة الأصالة . ولذلك نجد الشباب العربي منقسم الذات متنازعا بين ولايات وانتماءات لاحصر لها نجده متعدد الشخصيات : مؤمنا بالعلم في ناحية من نواحي شخصيته ، متحفظا بالخرافة وشعابها في نواح أخرى داعيا إلى الدولة منتما إلى العشيرة .

إنها الكارثة أن تظل ثقافتنا - ونحن نواجه يوما بعد يوم أعنى التحديات - في وضعها الراهن : تدعو المواطن في المسجد إلى ماتحذره منه في المدرج - وتطالعه في الصحيفة بنقيض ماتقوله في الكتاب - وفي كل الاحوال تبعده عن التعرف على أخيه وقضيته .

إن الاختلاف في الرأي ظاهرة صحية كما أن الثقافة غير منعزلة عن المجتمع فئات وطبقات إذ أن كل انتاج ثقافي هو - في النهاية - تعبير عن موقع من الصراع الاجتماعي . وهذا كله يساهم في التنوع والاختلاف ويدفع بالأمة إلى النهوض والابتكار لكن شريطة أن تكون الآراء والأفكار مع اختلافها وتنوعها ، تنطلق من إجراءات ومفاهيم تتماشى ومنطق النهوض وتعبر عن عصر واحد له قناعاته رغم تباين ذويه مصالح وروى .

عبدالله ولد محمد سالم
طرابلس 8 - 5 - 1991م

ملف العدد

المعرفة
حق طبيعي
لكل انسان

ومسارحها ومطبوعاتها ... وهي لاتسمع ولا ترى إلا نفسها .. حدودها مغلقة عن جيرانها من أبناء جلدتها . وقوانينها تحظر استيراد الفكر خاصة إذا كان مكتوبا بالعربية . ومتفقوها لا يقرؤون الا ما كان من الماضي العتيق أو من الحاضر السعيد . ماضي الثقافة العربية وحاضر الثقافة الغربية الاستعمارية . لذلك نراهم يقرؤون اقوال الجاحظ أو الغزالي .

نراهم يقدمون كتبهم عن التراث بأحدث ما قاله ميشيل فوكو أو تودوروف .

كل ذلك حتى يثبتوا ما كان لنا من حضور وهيبة وما أصبح للغرب من مجد ونهوض لانطمع في بلوغهما ..

وهذا ما يجعلهم يعتقدون المقارنات التشبيهية بين فكرة هذا الغربي المحدث . عن النسق والبناء والتفكير وما قد قاله ذلك العربي القديم . أو يبرزون اقتراب هذه النظرية العالمية من أي القرآن الكريم .! إلى آخر هذه الأطروحات التي يمكن أن يقال يحقها :

إنها تسمع جعجة ولا ترى طحيننا لعدم صدورها عن معرفة حقيقية للذات العربية الراهنة وما يدور في خلجاتها من مشاعر وأفكار . إنها بكاء الذات العاجزة على أمجادها المسلوقة . أو طرطشة عواطف المغلوبين حين يولعون بتقليد الغالب .. وذلك أنهم يجهلون حتى ذواتهم كمثقفين : فابناء المشرق مثلا لا يعرفون أبناء المغرب ولا أبناء المغرب يفهمون عن أبناء المشرق . بل إن قراءة بعضهما لبعض أقل بكثير من قراءته للآخر الذي هو الغرب الظالم .

ومع مانحتاجه من حوار الآخر فإن قراءتنا له

حين تعيش واقعنا الراهن وتستعطن مشاكله على مستوى أحاسيسك الباطنية وتدنى القلم والقرطاس لتتناول أية ظاهرة من ظواهره لأبد أن تشعر بالحسرة .. أن تقف لحظات جاحظ العينين شارداً بالبال تفكر وتقدر تفكيراً وتقديراً تتخللها فترات ارتعاش وحزن

كأنما تنفرج على مشاهد مرعبة لشريط من أشرطة العنف ضحاياها كل شيء عربي ، الانسان ، الوطن ، الزمن ..

وعندما تزجر الدوال والعبارات المتزاخعة على الذهن وينبعث التساؤل عن جدوى الكلام والحال تدعو إلى الفعل . أو ينحى البال جانباً عن مأسى الواقع وهمومه فيكون الصمت أو الفرار .

الصمت تحدوه تسويغات لاحصر لها : كل شيء قد قيل .. ولم يجد قول .. قيل الكثير الكثير عن الاحتلال وضروته زواله .. عن الصهاينة واغتصابهم .. عن الامبريالية وأطماعها وعملاتها .. عن ضرورة الحرية واستعادة الدور الحضاري فكان ماكان . ازداد الاستعمار صلفاً وتيقناً . اشتدت عجزته . كثر عن انيابه . أبدى شرهه وبطره فتداعى علينا يحتل طاهر بقاعنا ويتحكم في أهم منابع رزقنا وذلك باحتلاله الخليج والعراق .. وأما الفرار ففيه عزاء كبير لممتنهي به ينسون الواقع أو يتناسونه فيبتعدون عن هول المعركة متذرعين بمالديهم من مشاغل فكرية وأكاديمية ودينية تقصيصهم عن نسبية الحياة اليومية وأحداثها الساذجة المجنونة التي يخوض فيها إلى جانبهم كل محترق مداس القيم والكرامة من أبناء هذا الوطن الكبير المهان . من لا يتميزون عنه إلا بمقدرتهم . على سبب أحدث الوسائل الاجرائية وتجريب مختلف آلياتهم النظرية أو الكلام بطريقة مسبوقة «عن ثقافة الحياة الدنيا» و «آداب فضياء الحاجة» أو ما إذا كان جسد المرأة كله عورة أم يباح لها أن تظهر الوجه والكفين .. وبين الصمت والفرار تنأى المعرفة عن القضية أو ينفصل المثقف عن الواقع فيفتح المجال أمام الدس الاستعماري الحقود أو التفكير اللغوي الجزائي يأخذ باقلام بعض الناس فيجعلهم يزايدون على الواقع يحبرون الصحف والمجلات أو يدبجون الخطب والعظات . فيما كان وما سيكون ويفيضون القول في ذلك لأن المهمة عليهم تحتم والكلام بهم يفكر مضيقين بما يكتبونه ضربة قوية للوطن بها يتسلط عليه أغبياء الداخل فيحنطون العقل ويغرمون الاحاسيس متآزرين بذلك - شعروا أو لم يشعروا - مع جاحل الامبريالية والصهيونية حين تحرق الحرث والنسل وتدنس القيم والمقدسات .

ومن هنا يكون المثقفون سلبين إزاء القضية وتدور الثقافة جزء من الواقع التمس تكرر التجزئة بأشبع مظاهرها وتعكس التخلف بأقوى صوره النتنة .

تكرر التجزئة لأن لكل دولة من واقع التجزئة الراهن مؤسساتها الثقافية وجمعياتها ومعاهدها

حول الاختلاف داخل الوحدة :

وربما لا يختلف في تهيئة المناخ والعناصر على الاساس التالي :

الطاقة التي توجه التنمية والتكامل هي الطاقة البشرية والمادية والتكنولوجية ، أي الأدوات المتبعة ، وهذه ربما تكون متغيرة في الاقطار العربية ، فهناك البشر والمال والتكنولوجيا ، إذ تأكد في هذا العصر أن الصوم والتكنولوجيا متغيرة ومتاحة وبفضل من التنظيم والرغبة والتوجيه يمكن تنسيقها والدفع بها في الاتجاه الصحيح ، أما القدرة التنموية في المجتمع فهي مجمل القيم والعادات وأنماط لسلوك لدى الإنسان العربي وهي تعني تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية أي إنتاج السلع ، والتنمية الاجتماعية أي تقديم الخدمات وهذا يحتاج إلى التخطيط الدقيق لواقع المجتمع وظروف الحياة الفعلية ، أي الدراسات الاجتماعية الواقعية التي ترينا ما نحن فيه وما نطمح إليه وما هي مجموعة القيم التي نتعامل من خلالها ، بحيث ندرك أن التهرب والغش والرشوة والتهرب من الضرائب والتحليل على القوانين لا يخدم قضية التكامل والوحدة وثالث المناخج أي إمكانات التكامل مع الاختلاف فهو يعتمد على التعليم والصحة والغذاء والأمن والثقافة ، وهذه تمثل ديناميكية المجتمع في صنع التقدم أي أن المجتمع يؤصل نفسه ويبحث عن هويته وقيمه ليستمد القوة الدافعة والمخزنة المستفيدة من كل الطاقات المتاحة لتحقيق التكامل والاكتفاء ، أي أنه يستحدث تغييرات وتطويع ذاتية تتحقق نوعاً ما الفصل من الحياة لأفراد المجتمع وهذه عمليات متشابكة يجب أن تتوفر لها الحرية والعدالة والبراطية والاستقرار ، تلك - بحسبنا - هي المناخج أما العناصر الثلاثة فيمكننا أن نقول أنها مرتبطة ببعضها ولقد تأكد بما لا شك فيه أن التنمية لا تتحقق على وجهها المطلوب إلا في ظل الديمقراطية وكذلك الحال بالنسبة للأمن ذلك أن الديمقراطية المضمونة دستوريا تحقق الاستقرار ومع الاستقرار يستتب الأمن وتنجز التنمية ولقد حققت بعض الدول تنمية مألوفة في الاعتبار الأمن فقط دون الثقات إلى أي شكل من الحرية للإنسان واضمح لها فيما بعد أن تلك التنمية لا تتقدم وأن كان الأمن قد فرض بالكرباج ولكن سرعان ما فقد كلالها ونهته ولعلنا عندما هبت رياح التغيير في اتجاه الديمقراطية وإن كانت واحدة وغير مضمونة ، وأست في حاجة إلى ذكر الأمثلة في هذا الخصوص ، وإذا كان الأستاذ ادريس قد وفق فيما ذهب إليه بشأن طرح مطلب الوحدة عندما قال (ولعل بسبب الروح الشعاعية الفولقية للطرح الوجداني لدى القوى الوجدانية العربية بدلا من الانطلاق من الدراسة العميقة الثنائية والمجهد لطبيعة واقع التجزئة القائم هو الذي أدى أن تصور واقع الوحدة المهدف إليه تصورا ذهنيا بين نماذج في الزمن خارج الواقع الخ) فإن الأمر لم يكن على تلك الشاكلة عندما قلن بين الوحدة الأوروبية والوحدة العربية ، ذلك أن الوحدة الأوروبية ، إذا ما تحققت ، لم تفرض فرضا وهي لم تات فجأة كمنطق ملح إرادته حاكم ، وإنما على اسس وتخطيط وعلم وسياسة تتسم بال عقلانية وبإيدولوجيا محددة ويمكن أن تتحقق تلك الاسس فيما يلي :

أولا : توحيد السياسات والإيدولوجيا بالقدر الممكن .

ثانيا : توحيد الاسس التي تمكّن التعامل .

ثالثا : تحديد نوعية السلع وشكل الخدمات وطريقة الدفع والمواصلة بين المصادر والوارد من وإلى الأطراف المعنية خدمة للمصلحة الوطنية ، أي ترشيد الاختيار تبعاً للاحتياج هذا من الجانب التجاري أما الجانب التنظيمي فقد قلنا على :

أولا : تسخير البحوث الاجتماعية لتغيير السلوك العام من أجل تقبل أسلوب التكامل عن يقين وأعمال القوانين لفرض الخدمات حسب حاجة المجتمع .

ثانيا : دفع المواطنين بأسلوب علمي موضوعي للتكيف مع المنهج الجديد في تحقيق التكامل وتحقيق فائدة الفرد والمجتمع جنباً إلى جنب .

ثالثا : توفير البحوث الخاصة بخطط تنمية المجتمع وربط وتنسيق البحوث الاجتماعية في تلك البلدان بحيث يكون التعامل متناسبا مع السلوك العام .

وفي نهاية هذا المقال أود أن أعرض ثلاثة أسئلة للمناقشة رغبة في الوصول إلى حل :

أولا : كيف يكون التعامل مع الاختلاف السياسي والإيدولوجي ، أي نظام الحكم والادارة .

ثانيا : كيف يتم التوفيق بين النظام الاشتراكي والراسمالي ، أي اقتصاد السوق أو الاقتصاد الموجه بمعنى انفتاح أم انغلاق ، تخطيط أو انقلاط .

ثالثا : كيف يمكن تنمية الوجدان الوطني والقومي ، أي كيف يمكن امتاع الناس بشار الثقافة من شريط جيد ومرسجة ممتازة وكتاب منع وموضوعي في ظل اعلام قسري متلف متزمت وغبي .

أرجو ألا أكون قد أظلت وإلى اللقاء .

عبد الوهاب الزنتاني
بنغازي 14 / 2 / 91

أولا أود أن أؤكد أنني لا أختلف مع الأستاذ ادريس أبين الطيب حول ما جاء في مقاله إلا من حيث التسمية وربما التقديم أو التأخير في طرح الموضوع ، وذلك لميلتي انطباعاً ربما يكون في غير محله لأن لم يقرأ المقال بتمعن ، ولهذا فأنني أريد أن استمحيكم عذراً في أن أرتب الموضوع على أسس لا بد منها ستختلف ولو نسبياً عما جاء في المقال ، وعنوانه كما رأيته (الاختلاف داخل الوحدة) وهو مقال موضوعي وقيم بطبيعة الحال لأنه تناول ما يهم كل إنسان عربي يؤمن بأن تقدم الأمة العربية وقوتها يكمنان في توحيد كل إمكاناتها وقدراتها المادية والعلمية والبشرية والثقافية انسجاماً مع روح العصر وأيس تقارباً في حين مبررات الماضي، والاختلاف حول تسمية المقال أو عنوانه هو أن الأستاذ ادريس بذلك يفترض أننا جميعاً وحدوني لا يتطلب الأمر منا - تأسيساً على ذلك - ألا أن نهج نهجاً عقلانياً واقعياً لكي نحقق التنمية الدؤوبة والصبرية لامكانات المشتركة الهائل بين اقطار الأمة العربية كما قال رأي أننا لا نختلف حول مطلب الوحدة العربية وإنما نختلف في أسلوب تحقيقها وهو ما أسماه (الاعتقاد بأن الوحدة نهض الاختلاف والتنوع وتجاهل طبيعة التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي الذي مرت به الأمة العربية منذ الغزو الأوروبي الحديث وحتى الآن) وهذا في الواقع مداعني إلى القول بأن الخلاف من أجل الوحدة لا يعني الاختلاف داخل الوحدة .

لنستأ : 1 - كيفية تحقيق الوحدة ، هل تكون اندماجية فورية أم تنظيمية متأنية ، أي اتحادية ؟

2 - هل تكون بالقوة أم بالقانون ، أي بالقوة أم بالمؤسسات ، وهل تكون طليقة من كل قيد أم بالترتيب والمراحل ؟

3 - هل تكون وحدة تعتمد الشرعية القانونية أم الشرعية الثورية أي هل تكون وحدة تراعى الظروف وتهمي كل أسباب النجاح أخذاً بأسلوب التجربة والخطأ من أجل الهدف الواحد أم تكون بفرض الأمر الواقع على أسس أنها حتمية ويجب أن تحل المشاكل وتعالج العيوب في إطارها ؟

4 - هل يجب أن تقوم على التخطيط التنموي والتكامل الاقتصادي والاجتماعي والسياسي أم تكون خلافاً لكل شيء لينتج عنه فيما بعد ما ينتج أي أن المهم أن تتحقق الوحدة .

5 - هل هي وحدة قائمة على اللغة والتاريخ والأمان والأمال أم على الدين والروحانيات ؟

6 - ثم ماهي ركائز الوحدة ، هل تكون سياسة متنافسة واستراتيجية واضحة وإيدولوجية محددة أم لا هذه ولاتلك وإنما طبقة مؤقتة ينتج عنها الام وجراح لا تتدمل ..

وخلاصة القول أننا أمام إشكالية لا يمكن التغلب عليها إلا بالبراهين لأن هناك من يتحدث عن الوحدة الإسلامية على اعتبار أننا لم ننهزم عدة مرات أمام دولة اليهود إلا لابتعادنا عن النهج الديني وهناك من قرر الشرعية الإسلامية وإعلان نفسه أميراً للمؤمنين وصار يقطع أيدي الناس وأرجلهم ، وكان ربما من أشد المطالبين بالوحدة وبعد ذلك عرفنا أنه كان يتقارض سرا مع شارون ، وهناك من يرفض مبدأ الوحدة أساساً على اعتبار أنها ذوبان الأقلية في الأغلبية وإفقار الغنى لصالح الفقير ، وهناك من وقع موافق الوحدة ثم عطف صلحاً مع العدو الإسرائيلي دون الاهتمام بتلك المواقف ، وهناك أخيراً هذه التكتلات العربية التي ظهرت فجأة ولم تقف أمام أول امتحان في ابجدية ألف باء السياسة الدولية وما نحن نرى الوضع العربي أمام حادث غزو العراق للكويت وكان باسم الوحدة وهو أبعد ما يكون عن الوحدة ، وكان يجب أن نبقي الكويت ونحافظ على القوة العراقية التي نفخر بها وبرجالها في هذا الصمود البطولي أمام الغزو الأوروبي الأمريكي الفاضل ولهذا فإن البراهين على إمكانية تحقيق الوحدة التي يمكن أن تصمد أمام رياح التغيير الهوجاء في هذا العصر نعتقد أنها تتمثل في عدة أمور منها :

1 - الاستقرار والأمن وهذا يشمل في الديمقراطية وسيادة القانون .

2 - تحقيق التقدم الذي يحس به الجميع وهذا يشمل في تحقيق وتوفير خدمات صحية وتعليمية واقتصادية وثقافية الفخول وأحسن وأضمن .

3 - فرض عمل تضمن العمل والسكن والاندماج دون أن يحدث الخلط أو التكرار أو الضخم أي التنوع الذي يصل بنا إلى الأفضل .

وأقر هنا أن أغلب ما ورد في مقال الأستاذ ادريس يجيب على معظم ما طرحته من أسئلة وإذا فأنني أرى أن أهم عناصر تحقيق الوحدة هي التكامل إذا اتفقنا على أنها شرعية قانونية وأنها مدروسة وتعتمد على التخطيط والاستراتيجية والإيدولوجيا الواضحتين ، وهذا في رأيي يستند على ثلاثة مناهج وثلاثة عناصر :

أولا : الطاقة التي توجه التنمية والتكامل .

ثانيا : القدرة التنموية في مجتمع الوحدة .

ثالثا : إمكانات التكامل مع التنوع والاختلاف في بعض الأمور تلك هي المناخج أما العناصر فهي :

أولا : التنمية .

ثانيا : الديمقراطية .

ثالثا : الأمن .

الإختلاف من أجل الوحدة لا يعنى اختلافاً من داخل الوحدة

لآءات القراء

عن سلطة القارئ

استهل رسالتي الأولى بكتابة موضوع حول «الهجرة...» واجيا أن تهتم مجلة «لا» بالموضوع ويلحذا لو أجريتم تحقيقا حول قضية الهجرة.. ولن أطيل عليكم.. وشكرا.

● الأخوة الاعزاء في مجلة «لا» تحية طيبة وسلاما مباركا.. حاولت أن أكتب لكم ولكن حالت الظروف دون ذلك.. وما أنا أكتب لكم معبرا عن سرودي لصدر المجلة التي تسد فراغا في الساحة.. ليس هذا القول من باب المجاملة.

«الهجرة والهجرة المضادة»!

الأسباب مثل الفصل التفسفى أو الفاء العقود في أي لحظة ودون مقدمات.. أو نتيجة «لروتين» ادواوينية مما يخلق السبل امام آتى تفكير جاد لهجرة معاكسة أو مضادة.. أن نظرة فاحصة للأعداد الفقرة التي هاجرت للاستقرار في لغرب توضح بما لا يدع مجالا للشك أنها تفضل البقاء حيث هي.. وفي تفكير جاد للعودة الى موطنها الأصلية على الرغم من أن الهجرة لم يعد لها مردود مجز كما كان لها في السابق.

ويبقى السؤال قائما: لماذا تهاجر «العقول» إلى الخارج وماهى الاجراءات أو الخطوات العملية الواجب القيام بها لعودة «العقول» لتحدث الهجرة المعاكسة؟

إن الموضوع في رأي هام وفي غاية التعقيد.. وإذا ينبغي مناقشة الأمر بجدية، وفتح حوار يستهدف إيجاد الحلول الملائمة.. ولكي يصبح الكلام عن الهجرة المعاكسة أمرا واقعا يتقبله ويرضاه من هاجر مرغما ولا أصبحنا كمن يحرق البحر!

الدكتور:

سراج احمد سراج

كلية الاداب والتربية-قسم الاعلام
جامعة قاريونس

لأحد ينكر أن للهجرة أسبابا موضوعية وأخرى ذاتية... فالإنسان الذى يهاجر لإحضان الغربة والاعترا ب له أسباب موضوعية وأخرى ذاتية.. يرجع بعضها إلى عوامل اقتصادية، وبعضها الآخر إلى عوامل اجتماعية أو سياسية.. ورغم هذا إلا أن الهجرة هي اضطراب الإنسان للرحيل عن وطنه هروبا من عيش الكفاف، والمعاناة الضنك.. أصبحت الهجرة - التى بدأت تستفحل في وطننا العربي الكبير- أصبحت تشكل ظاهرة أو مشكلة يمكن أن نطلق عليها اسم «

هجرة العقول» والإطارات المؤملة تأهلا ممتازا أو جيدا في حقول المعرفة على اختلافها!

صحيح أن بعض الأقلام الجادة تناولت الموضوع بنوع من الجدية لدرجة وصل معها الأمر إلى حد أن يتساءل البعض عن الهجرة المضادة أو عودة «العقول» المهاجرة إلى بلادها.. إلا أنها (الأقلام) لم تتحدث عن كيفية عودة أو رجوع تلك العقول والأسباب التى أدت إلى هجرتها في الأساس لاتزال قائمة.. بل تزداد تفاقما وسوءا خاصة مع تصاعد الأزمات والهزات الاقتصادية من جهة، ولعدم وجود ضوابط تؤدى إلى استقرار العقول وإذا ما قصدت بعض البلدان العربية للعمل من جهة أخرى.. فهناك العديد من

خوف الكاتب المشروع.. ورغم التوجس من أن تكون (لا) حبيسة المدن الكبيرة، وخصوصات المثقفين المولعين بقضايا التجريب في المشروع الثقافي العربي الجديد من: (البنوي) إلى (السيماني) ورغم الارتباب الذى يطال به البعض هذه المجلة، مغلنا أحيانا ومؤاربا في أحيان أخرى، شكوكه حول (هويتها) و (أهدافها) و... الخ! إلا أن اليقين - ولنقل البشارة - يأتينا في كل مرة مع بريد القراء وإن كنا لاننكر مرارة الإحباط الذى نستشعره كلما وجدنا (صندوق البريد) في بعض الاوقات خلويا.. باردا.. ساكنا، وكأننا لانريد ليد القارئ الدافئة أن تفعل شيئا غير أن تمتد لمصافحتنا حتى بقسوة!!

وفي هذا العدد، لأدت من قراء لم تصبها جغرافيا المسافات الوعرة بالإعياء والضنك، فهامى تصلنا - وإياكم - حارة.. لافحة.. وفيها من بساطة أهلنا الجنوبيين ما يخلج لهائنا الشمال نحو صفيح المركب المركب للبداءة الأولية الفطرية الجمال.. أنقول نجحت (لا) في

الامتحان؟!
مُبَكَّرٌ جداً ادعاء ذلك!
أمام (لا) الكثير.. الكثير، كى تخرج من العزلة التى تفرضها المدن الكبيرة، والثقافة المتعالية دون قصد!

ولم نزل نفوه: المؤتمر الشعبى الأسلى هو القناة الشرعية، ومانشره من قضايا ومشاكل ومطالب حوتها وتحويها رسائل القراء، نؤكد أنه لن يعرف طريقة إلى التنفيذ لأنه لم يمر من قناة المؤتمرات.. ومعدرة لهذا الاعتداء على حق القارئ في هذه المساحة الضيقة!

الذين أدهشهم الوجود، فتداعوا من الرهبة إلى الحيرة إلى السؤال إلى المغامرة / الإجابة.. انقسموا حول كل التفاصيل الكبيرة والصغيرة:
- المطلق والنسبي،
- الواجب والممكن،
- العقل والحس،
- المفهوم والمصدق،
..... الخ!

لكنهم اتفقوا - في الأصل والمبتداء - أو في المحصلة والخاتمة - حول قاعدة هي أشبه بالشرط الضروري لتفسير حقائق ذلك الوجود المجهول منها والمعلوم، تلك هي قاعدة - أو شرط (الثانية) -
ومن هنا فإن لفعل الكتابة شروطا لا يتحقق إذا ماتعذر أحدها، أهمها هذه الثانية (الكتابة / القراءة).

والقارئ - بهذا المعنى - هو ركن لازم من أركان الكتابة التى هي ليست لذة فرجسية يمكن بلوغها - أو يتحتم - دون أن يهب الكاتب أفاق نصه للآخر ونتوقف هنا قليلا عند تعريف عابر لهوية «الناقد»، أورده (مالرو) - الذى يمكن بحق أن نسميه ذاكرة ديجول الناصعة! - في إحدى حوارياته المنقولة إلى العربية حيث لا يراه أكثر من: - قارئ استثنائي رفيع!
ومن هنا - أيضا - تبدأ العلاقة المربعة بين القارئ وبين النص الذى نكتب.

القارئ سلطة!
نعم القارئ سلطة، ولكن نخشى - نحن المسكونين بحالة الكتابة - هذه السلطة المريحة التى لم تختزل كيائها في مؤسسات وقوانين ومحاكم، وإنما أطلقتها في قضاء لا يكاد يحد..!

وما أجمل أن يكون الخوف من سلطة القارئ، هو وحده

لآءات القراء

أين الزبدة .. ؟

ترتوى من ضمائرنا نحن المولاهين
بهذا الوطن الساكنين بين جنبات
خيرات.

لا تكفى كلمة «لا» نشرعها امام
قضايا ومشكلاته ونحرمها من
السنتنا على ضفاف «لا» لنكون
جديرين بحق المواطنة وحق
المنحة السنوية وحق الكتابة
بحرية - الأجر ان نهتم
بالزبدة

وبعد خض اللبن (يجب
التحقق من كون اللبن لبناً)
بطريقة صحيحة وبنية الحصول
على الزبدة وليس غير، وسنحصل
على الزبدة ونستغنى عن اللا .

محمد الطاهر
1991/2/3 م

أين الزبدة ؟ ماتكتبونه أيها
السادة نعرفه جيداً من اكتشافات
الاستاذ الصادق النيهوم
لاحتضارات الديار حتى الثقافة
الموودة مروراً بما طرق ومالم
يطرق .

فنحن شعب يفهم .. هل
تشكون في ذلك ؟
أيها السادة .. العالم يكتشف
أخطاءه من حولنا ويسير إلى
الامام .. اما نحن فنكتشف
عيوبنا ونسير للخلف .. لماذا ؟
هل طرح معضلة واضحة
للعيان وللعميان يعداد اكتشافاً
حقيقياً ؟

وهل استمرار خطا ما في
التداول .. هو فقط مصدر احياء
للكتاب والإلهام والنقد ؟
الوطن هذه المساحة التي
تفترش اشواق القلب في اصرار
وتنغرس كما النخيل في اعماقنا

وأنا أطلع محتوى العدد
الثاني لمجلة «لا»
إذا بالزبدة تلج على ذهني
وتسيح على مخيلتي وتغطي
اهتمامي .. فيهيمن اللون الاصفر
الزرج على وعيي لماذا ؟

ربما لأن النقد يغطي المساحة
ما بين شاطئ البحر المتوسط الذي
أوحى لعادل عبدالواحد بعظته
العظيمة عن أنواع السيارات
والبشر .. حتى قصص
عبدالرسول العريبي مروراً
«بالملف» وهل في ذلك عيب ؟

«لا» بل مفخرة أن ترتفع أصواتنا
في جوقة واحدة للشكوى
وللوحى وللتنظير .

عفوا .. لا احاول مطلقاً
السخرية من الأهداف النبيلة
للأقلام الجريئة التي تحاول أداء
رسالتها .. ولكن !



نص .. لا أدري ماذا أسميه !

كنت وحدي
أقهره ملء أشداقي
أنظر إلى جثتي المقطعة
والمأساة منتشية بعناقى
يا إلهي
لقد نسي الذين صلبوني
حين صلبوني ..
أنهم لم يفقأوا عيوني ..
فتفرجت على كل المسرحية
وما أسبلت جفوني ..

...
الإخوة في مجلة لا الرائعة ..
تحية الود والمحبة .. وبعد

هذا النص إن أعجبكم فانشروه . وإن لم يعجبكم مزقوه
وفي مطلق الأحوال لعنة الله على الشعر وعمه .. وخاله
.. وأبيه !!

لكم كل الحب جميعاً .

((تأبط شراً))



كنت وحدي
والمأساة كانت تبسم
في براءة
مثل صغير .. لا يعلم ماذا أصنع
نظراتها البلهاء
لاتخفى الجريمة
إنما تعلن أن المذبح لم
يقتل بصورة جيدة
فهو مازال يبتسم

كنت وحدي ..
والمأساة .. كانت تتطهر بالدماء
وتتلذذ ..
وابتسامات .. تصعقني بها
فاتبدد ..
هل أنا تبع دم

أم .. فراغ .. وخواء .. وعدم ..
لست أدري ..
غير أنني كنت وحدي
والمأساة تراقصني في شبق عجيب .

مصطفیٰ آدم علی

● وهذه مساهمة - لا تخلو من
مرارة عن سياسة الاقليمية التي
لم تزل تجلدنا هناك وهناك ،
وكأننا وجدنا من يغرد خارج
السرب - الذي استبدل لغة
واعشاشه - .

انتظر رحلة إلى ليبيا « وشوف » !

كرامة الإنسان العربي وحتى تكون
فعلاً قولاً وعملاً :
« هاماتنا مرتفعة الى المجد » -

وحتى لا نرصد مع نزار قباني وهو
يقول :
« عندما أشرب الكأس الثالثة
أرسم الوطن على شكل سجن
أقضى به عقوبة الأشعار
الشاقة المؤبدة »

ودمت ايها الاعزاء
والى اللقاء مرة أخرى ولنا عودة
عبدالجليل بوقبة - طرابلس

هاهم العرب الليبيون يتعرضون
للصفع والركل على المؤخرة من قبل
السوريين في مطار دمشق لاشيء إلا
امتهاناً - لأنهم يأتون ويشترتون
البضائع السورية ..

ولهذا يتعرضون للصفع على
الوجه والركل بالأرجل على المؤخرة
لمن يفوته الصفع على الوجه - ومن
لا يصفعه الحظ بهذه أو تلك ، يلحقه
« صاك » أو هاندباغ ، أو شنطة
على قفاه - ومن لا يصدق عليه أن
يأخذ آلة تصوير ويذهب إلى مطار
دمشق وينتظر رحلة إلى ليبيا
« ويشوف » .

واكتفى بذلك ولنا عودة إن أردتم
أو إن وافقتم وإن كانت تهمكم

الرسالة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الى أمانة اللجنة الشعبية للاستصلاح الزراعي وتعمير
الأراضي
تحية الفاتح العظيم ،

لقد شيدت ثورة الفاتح الكثير من المشاريع الزراعية العملاقة
وصلت إلى درجة إعطاء كل مواطن مزرعة ومسكناً ومعدات
زراعية ثقيلة وخفيفة تشجيعاً للمواطن الليبي على الإنتاج
لتحقيق الاكتفاء الذاتي - وهذا لم يحدث من قبل ، والإنجازات
الحضارية لثورة الفاتح لا تتوقف ، فهناك مشاريع أخرى قد تم
العمل بها وهي : حفر الآبار في منطقة أقار الشاطئ ، ثم حفر العين
الشرقية ، وعين البلاد ، وجاءت الجرارات وتم اقتلاع بعض
أشجار النخيل التي لاتصلح وقالوا سوف يتم زراعة أكبر عدد
ممكن من شتلات النخيل لأن منطقة أقار الشاطئ صالحة
100٪ لزراعة مثل هذه الشتلات وفجأة توقف العمل عن تنفيذ
هذا المشروع الضخم لأسباب لاتعرفها ، فأرجو من اللجنة
الشعبية للاستصلاح الزراعي وتعمير الأراضي النظر في هذا
المشروع الضخم وضرورة استكمال هذا المشروع ودعمه بالمال .

الرسالة الثالثة

بسم الله الرحمن الرحيم

الى جمعية الدعوة الاسلامية العالمية تحية الفاتح العظيم . تم
بناء مسجد في محلة « أقار الشاطئ » عن طريق التبرعات من
سكان محلة « أقار الشاطئ » ، وقد شارف هذا المسجد على
الانتهاء ولكن توقف العمل بهذا المسجد لسبب مادي وهو
« المال » فأرجو منكم المساهمة في استكمال هذا المسجد . فهذه
الجمعية العالمية التي أنشأتها ثورة الفاتح العظيم من أجل نشر
الدين الاسلامي في مختلف دول العالم ببناء المساجد وطبع
القرآن الكريم وتوزيعه في جميع دول العالم . أرجو ان لاتبخل هذه
الجمعية في دعم هذا المسجد .

● من أقار - الشاطئ ، وصلتنا
هذه الرسالة مرفقة بثلاث رسائل
موجهة إلى لجان شعبية عامة
ومؤسسات أخرى وإذ ننشر
الرسالة ومرفقاتها ، فإننا نود
الإشارة إلى أن موضوعات
الرسالتين الموجهتين الى (الاعلام
والاستصلاح الزراعي)
بالإمكان - إن لم يكن بالضرورة -
اتخاذ الاجراء حيالها في نطاق
اللجان الشعبية النوعية
المختصة على نطاق الفرع البلدي
أو البلدية . أما موضوع الرسالة
الموجهة إلى جمعية الدعوة
الاسلامية ، فنعتقد أنه من
اختصاص الهيئة العامة
للاوقاف .

هذا ما نلزم توضيحه ونحن
ننشر رسالة القاري ومرفقاتها .

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة إلى جميع العاملين في مجلة « لا » على هذه
المجهودات الجبارة من أجل إظهار هذه المجلة إلى النور - عندي
بعض الملاحظات أود طرحها - وثلاث رسائل أوجهها الى 1 /
اللجنة الشعبية للإعلام والثقافة .
2 / أمانة اللجنة الشعبية للاستصلاح الزراعي وتعمير
الأراضي .

3 / جمعية الدعوة الإسلامية العالمية .
بالنسبة للملاحظات هي : (1) يجب أن تصدر مجلة « لا »
أسبوعياً ، (2) يجب أن يشمل النقد جميع المجالات (3) يجب أن
تزيد الصفحات المخصصة لرسائل القراء . أما بالنسبة للرسائل
التي ذكرتها في الأول أرجو أن تنشر في مجلة « لا » ، وإن تعذر ذلك
أرجو تسليمها إلى الجهات الموجهة لها وشكراً لكم .
وتقبلوا مني فائق التقدير والاحترام : أسعد أمية ابوقيلة
البوسيفي

أقار الشاطئ - الجماهيرية العظمى

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى أمين اللجنة الشعبية للإعلام والثقافة تحية الفاتح العظيم
تحية شكر على المجهودات الجبارة التي تبذلونها من أجل
التبشير بالنظرية العالمية الخالدة في الداخل والخارج . الفت
انتباهكم بأن الإعلام مقصر في المناطق الجنوبية وخاصة منطقة
الشاطئ ، فنجد الإعلام يتحدث عن الإنجازات الحضارية
العملاقة لثورة الفاتح العظيم في كافة بلديات الجماهيرية
ويجاهل الإنجازات العملاقة التي تشيدها ثورة الفاتح العظيم
في الشاطئ ، فهناك الكثير الكثير من الإنجازات العملاقة في جميع
المجالات ، على سبيل المثال قطاع الكهرباء ، توجد في أقار الشاطئ
محطة « أم الجدول » أكبر محطة في جنوب الجماهيرية وخامس
محطة في الجماهيرية العظمى . لم نشاهد عنها تحقيقاً مرئياً
ولا حتى تحقيقاً صحافياً . فأرجو منكم التكرم بإرسال بعثة
صحفية ليس إلى أقار الشاطئ فقط بل الى مختلف مناطق
الشاطئ ، لإلقاء الضوء على هذه الإنجازات العظيمة .
إلى الأمام والكفاح الثوري مستمر .



جلال محمد عثمان

الزاوية الغربية

وداعاً يا جواز سفرى

استغربت في بادئ الامر ولكنني فضلت الانسحاب.. وحمدت الله لأنه لم ينتبه الى تاريخ ميلادى واننى تجاوزت السن القانونية. تراجعت على رؤوس أصابعى دون أن يحس وأنا أراه من بعيد يقف اطراف جوازى بمقص حاد ولا أرى لك سناً.. ضاع ذلك الشعور الحار نحوه نسيت ذكرياتنا معاً في لحظة دون أن أرى مات نفسي كثيراً ولكن كما تقول امي.. نتدم عندما لا ينفذ الندم.. لم انصبر بان أصل الى هذا الحد من الجحود و لكن ان كان حبي مجرد حب امتلاك.. احبته كحبي لسيارتى التي انتقل بها من مكان لآخر.. احفظها من التلف ولا أرضى لأحد أن يعبت بها.. ولكنني ابيعها متى شئت.. احببته كحبي لمعطى الذي يقيني برد الشتاء.. ولكنني اضعه في الصيف مع باقي ملابس الشتاء في المخزن الخارجى.. وعندما لا يناسبني حجمه قد اعطيه لأخي الأصغر..

أنا لم احبه كحبي لابنى او كحبي لأخي او كحبي لصديقى.. كان ذلك مجرد وهم رسمته حول نفسي واعتقدت بل أيقنت تماماً بأنه حقيقة لن تمحوها الايام.. وللأسف مسحت بلحظة واحدة.. فعندما انتهى وصار مجرد ورق وجدر وأختام نسيت كل شيء.. مضى وفكرت في شيء واحد فقط وهو أن لا أحب أى شيء كابنى أو أخى أو صديقى..

تنهدت حتى كاد صدري أن يتمزق ووقفت استرق النظر وأبعث الأسف من بين ثقوب الشبك الصغير: عذرا.. ربما كنا اصدقاء او اصحاباً فقد كنت وسجلتني في كل بوابة والمفتاح لكل باب.. أعترف أنك ساعدتني كثيراً وحميتني من المبيت في صالات الانتظار بين بوابتين: هذه تنكرنى وتلك ترفض دخولى.. ولكنك انتهيت.. قصت اطرافك وانت لا تحرك ساكناً.. أين قوتك الخارقة على فتح الابواب.. ألا تسعفك فتفتح لك باب النجاة؟ وداعاً لأننى صممت على السفر وحدى لأى مكان في وطنى.. سأخترق كل الحواجز وكل البوابات فقط سأقول: إبنى عربى..

جواز سفرى هذا أحبه كنفسى.. أضعه بين حنايا ثوبى.. أخصص له جزء من حقيبتى.. حتى صار المقياس لحبى فأقول لابنى أحبك كجواز سفرى.. وأقول لأخي أحبك كجواز سفرى.. وأقول لصديقى أحبك كجواز سفرى.. بدونه لا أستطيع أن اسافر.. فنحن اصحاب منذ زمن بعيد.. منذ وضع الحبر على صورتي أو ربما منذ أن وضع الحبر على صورنا جميعاً.. كنت عادة ما أريه لأصدقائى وأعرفه بهم.. لأننى لا أنسى أبداً من يساعدنى حتى بمجرد كلمة.. فأنتنى لن أنساه فهو يساعدنى دائماً ويخرجنى من أصعب المواقف.. كم مرة توسطت لي مع رجال الجمارك.. كم مرة فتح أمامى الابواب.. كان أشبه بفانوس علاء الدين بالنسبة لي ولو أن أحداً حاول سرقة أو فكر مجرد التفكير في العبث به.. لقمعت دون تردد بأخمد انفاسه وايقاف الدم في عروقه.. وليس بالكثير عليه هذا.. فهو يخدمنى دونما مقابل لأشياء سوى لأننا اصدقاء..

وبعد فراق دام بيننا لانشغالى في بعض الامور.. رأيت أن من الأصول أن أتفقد ونقوم معا برحلة كالعادة هنا أو هناك..

سرنا سوياً نحو دائرة الجوازات.. ووضعت يدي بكل لطف في جيبى على مسافة ليست بالبعيدة من قلبي.. وبأكثر لطفاً مددت الى الرجل الذي يجلس وراء الطاولة الخشبية.. أخذ يتفحصه باستغراب على غير العادة ويبدو أنه يلومنى لأننى تركته طويلاً.. وماهى إلا برهة حتى طارت طيور التسؤل التي اخذت ترتكز على اغصان مخيلتى عندما فجأني بقوله:

— ان هذا الجواز لم يعد صالحاً!!
— إن هذا الجواز لي انظر الى صورتي.. انظر الى اسمى واسم أبى وجدى..
ايضاً.. وهائنا تاريخ ميلادى.. عفوا هذا تاريخ ميلاده هو.. تاريخ ميلادى في الصفحة الثانية..

وسرعان ما قاطعنى قائلاً:-
— انظر جيداً الى تاريخ ميلاده.. الا ترى بأنه قد تجاوز المدة القانونية عليك بتغييره لأنه أصبح عديم الفائدة!

ليست طيبة .. وليست خبيثة !

رمضان البريكي

1952م أطلق على شارع محمد المقريف حالياً اسم جادة الاستقلال وأصبح بذلك شارعاً مستقلاً عن إيطاليا ويسمى للمواطنين بهجوره وارتياح حاناته .

إلا أنه بالرغم من رفع ذلك الحظر لوحظ عدم وجود مارة من ذوي الأجسام الهزيلة والملابس الرثة والأحذية المهترئة أي عدم وجود مواطني البلاد . وأتضح أن السبب الكامن وراء ذلك لم يكن ذا علاقة بكثرة الحانات ورائحة الخمر ولا مسائل الحلال والحرام . ولكنه يكمن في نظرة الاحتقار التي يقابل بها المواطن بمجرد أن تطأ قدمه رصيف أحد تلك الشوارع .

وبعد أن أطلق المستوطنون الطليان اسم ميدان الكلاب على أكبر تجمع للبؤساء في بنغازي أصبح هذا الميدان ثاراً لا ينتهي بين المواطن والمستعمر وفيه كانت تلك الشجرة واقفه ترصد بصمت كل ماتراه ، بداية من شموع «الكريسمس» التي كانت تحملها بأسم الاستقلال وإنهاء باحتفالات نادي الاهل عام 1991م بفوزه بكأس سلطة الشعب . كانت واقفه تحمل الشموع ولكنها ليست «شجرة مباركة زيتونة لشرقية ولاغربية يكاد زيتنها يضيء ولو لم تمسسه نار» (1) وليست تلك الشجرة الطيبة ذات الاصل الثابت والفرع الذي يصل السماء وهي لا «تؤتي أكلهاكل حين يئذن ربها» (2) وليست شجرة القرع التي ستر الله بها سيدنا يونس عليه السلام عندما قذفه الحوت «وانبتنا عليه شجرة من يقطر» (3) ولا تلك التي قال عنها الله « وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصيغ للأكليين » وموقعها وعمرها الزمني ينفي علاقتها بقوله تعالى «لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة» كما ينفي كونها المقصودة في جبل طور « فلما أتاهم نوري من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة أن ياموسى أنى أنا الله رب العلين» (4) ولكنها إذا ما تأكدنا بأنها شجرة حقيقية كباقي مخلوقات الله فلا جدال بأنها شجرة مؤمنة مسيحة ومتعبدة «والنجم والشجر يسجدان» (6) إلا أن تكون « الشجرة الملعونة في القرآن» (7) والتي قد لا تختلف في مخرجها عن شجرتنا هذه « إنها شجرة تخرج من أصل الجحيم» (8) كجحيم البؤساء في ميدان الكلاب مسقط رأس هذه الشجرة ومحل إقامتها وعنوانها الدائم . ونحن نرى الفرع يخرج منها غريباً عن أشجار المدينة «طلعا كأنها رؤوس الشياطين» (9) تشمخ بقامتها في محاولات إغراء متكررة وكأن الشيطان يقف تحتها هامساً بمن يمر «هل ادلك على شجرة الخلد وملك لايبلى» (10) .

ولربما كانت شجرة دنيوية ليست طيبة وليست خبيثة تهم شركة القرطاسية استلهاها بقوله تعالى « ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام» (11) ، أو هي لاتقل عن مثيلاتها من أشجار الغابات المسكنة المحيطة بمدينة طرابلس والتي ذهبت ضحية النيران رغم صرخات إدارة التفتيش الزراعي وجهاز حماية الغابات فسبحان الله « الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون» (12) .

وبرغم ما حفرت هذه الشجرة في ذاكرة الناس ، فإننا لانقول باجتنابها ولا يأتي تناولها غاية في حد ذاتها .. فتاريخ هذه الشجرة هو الحقيقة التي مثلت اختباراً لإلهيا لفترة مضت من تاريخ ليبيا المستقلة !!

عندما شعر مندوب هايتي (أدرين بلت) بشيء ما في يوم 21 نوفمبر 1949م ، رفع يده مستأذناً للخروج . وفور عودته من دورة المياه كانت ليبيا قد تحصلت على استقلالها بسبب يده التي رفعت فأوصلت عدد الأصوات إلى حد النصاب . وبذلك أصبح لمندوب هايتي الفضل في استقلال دولة فقيرة من دول العالم الثالث ، بفعل أشهر عملية «استئذان» عرفها التاريخ .

وبذلك اتفقت دول العالم المسيحي المجتمع في الأمم المتحدة على أن يكون استقلال هذه الدولة المسلمة يوم 24 ديسمبر 1951م ، أي في اليوم الذي يمثل بداية إحتفالات رأس السنة المسيحية في كل عام .

ولقد كان «بياصا - كاني» ميدان الكلاب في بنغازي - الشجرة حالياً - مسرحاً للاحتفالات ابتداء من 24 ديسمبر ابتهاجاً بهذا اليوم الذي يصادف ثلاث مناسبات هامة وهي : ختان المسيح ، والتبول التاريخي لمندوب هايتي ، واستقلال دولة ليبيا . فأستقلال جاء في 24 ديسمبر لابد أن يكون «البابا نويل» قد أحضره مع هدايا الاطفال احتفاء بمولد المسيح وختانه عليه السلام .

ولذلك عرفت هذه الشجرة التي لم تغادر الميدان منذ عشرات السنين بشجرة «الكريسمس» وكانت تشهد في كل عام عقوداً من الزينة بداية من 24 ديسمبر في إطار احتفالات المستوطنين الطليان برأس السنة الميلادية في هذا التوقيت الذكي الذي حددته الدول المسيحية ليوم الاستقلال ، الأمر الذي أدى إلى إقامة مراسم احتفالات المسيح على نفقة حكومة ليبيا منذ عام 1951م .

وبإنقضاء أسبوع الاحتفالات تظهر صورة أخرى لهذا الميدان حيث يتجمع الليبيون الباحثون عن فرصة عمل في مجموعات بائسة يجلسون القرقضاء تحت حرارة الشمس ، بملابس مهترئة في انتظار من يستأجرهم لحمل طوب البناء أو لرفع أكياس الجير والإسمنت . ولا يرتبط هذا الميدان بمجاميع الفقراء من الليبيين أطلق عليه المستوطنون الطليان اسم «بياصا - كاني» أي ميدان الكلاب في إشارة واضحة تعبر عن مدى احتقارهم للمواطنين .

وتلاقف سكان بنغازي هذا الاسم المشين في غياب منقطع النظير لايساويه سوى إضاءة حكومة ليبيا لشجرة «الكريسمس» في كل عام أو تلقى الملك التهانى بمناسبة الاستقلال وعلى أرض الوطن خمس قواعد أجنبية ، الأمر الذي يدعو كل مندوبى العالم ومواطنيه إلى ضرورة التبول على نخب ليبيا المستقلة حيث الموقف الصحيح من التاريخ .

أما في طرابلس - حيث العاصمة - فلم يكن ثمة ميدان محدد للكلاب ، فلقد كانت أماكن تجمع الليبيين في المقر الحالى لمعرض طرابلس العالمى وانتقلوا بعد بنائها بكل تعاستهم للجلوس أمام مكتب العمل الشهير في باب بن غشير بعيداً عن شوارع طرابلس الرئيسية وميادينها التي كانت محرمة على الليبيين - وبحلول عام

● (بياصا) هي التلق المصغر لكلمة (بياتصا) والتي تعنى ميدان وكلمة (كاني) جمع للمفرد الإيطالية (كانو) ومعناها الكلب

- (1) سورة طه آية 120
- (2) سورة ابراهيم آية 25
- (3) سورة الصافات آية 126
- (4) سورة الفتح آية 18
- (5) سورة القصص آية 30
- (6) سورة الرحمن آية 6
- (7) سورة الاسراء آية 60
- (8) سورة الصافات آية 46
- (9) سورة الصافات آية 65
- (10) سورة طه آية 120
- (11) سورة لقمان آية 27
- (12) سورة يس آية 80

في العدد القادم

*استطلاعات (لا):

لماذا لا يعلق الرئيس صورتي في بيته ؟!

*الممنوع المباح:

- رؤوس عناوين فقط ...
- انكم تتعبون انفسكم ...!
- دو يو لايك قذافي ؟

*كارفان:

- بلادنا جميلة : بحراً ومطراً وانت.
- هواجس بطعم الدم.
- بين الفنان التشكيلي ومجتمعه !

*مناقشات:

- متى تصير المعرفة حقاً طبيعياً للإنسان ؟
- الإعلام الجماهيري : إعلام حوار ونقاش .

*متابعات:

مدعى نقد
يقتل مُخرجاً !

*فتوى :

الفتنة الثانية
والفتن المتحاربتان

*فضائح ثقافية:

« الرقيب »
والطباعة في
الخارج !

*فضائح اقتصادية :

دول للبيع !



موقع عدم أول كل شهر مع مجلة

Al-Naba

